



राजा लक्ष्मणसिंह अनुवादित

मेघदूत ।

श्यामसुन्दरदास वी० ए० संपादित ।

— ० —

१९२०

इंडियन प्रेस, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित ।

Printed and published by Apurva Krishna Bose, at the  
Indian Press, Allahabad

## निवेदन ।

राजा लक्ष्मणसिंह का जन्म ९ अक्टूबर सन् १८२६ को आगरे में हुआ था । पाँच वर्ष की अवस्था में इनका विद्यारम्भ कराया गया और ८ वर्ष तक ये घर पर संस्कृत, हिन्दी और फारसी पढ़ते रहे । यज्ञोपवीत संस्कार हो चुकने पर १३ वर्ष की अवस्था में ये स्कूल में पढ़ने लगे और २० वर्ष की अवस्था में इन्होंने उस समय की सबसे ऊँची परीक्षा में उत्तीर्ण हो कालिज की पढाई समाप्त की । सन् १८५० ई० में ये अनुवादक के पद पर नौकर हुए । पाँच ही वर्ष में ये तहसीलदार नियत हुए । यहाँ इन्होंने इस योग्यता से काम किया कि दो ही वर्षों में ये डिप्टी कलकृष बना दिए गए । इस पद पर ये निरंतर उन्नति करते गए और अंत में सन् १८८८ में ४००) रु० मासिक की पेंशन लेकर अपने घर आगरे में रहने लगे । इनका देहांत आगरे ही में १४ जुलाई सन् १८९६ को हुआ ।

सन् १८५७ के बल्ले के समय इन्होंने गवर्मेंट की बड़ी सहायता की थी । उसके उपलक्ष में इन्हें आगरे के पास ही एक इलाका माफी मिला और २०००) की विलअत दी गई तथा सन् १८७७ के दिल्ली दूबार में राजा की उपाधि अर्पित हुई ।

सबसे पहले सन् १८६१ में इन्होंने शकुंतला नाटक का हिन्दी गद्य में अनुवाद किया । इस अनुवाद की बड़ी प्रशंसा हुई, यहाँ तक कि इंग्लैंड में इसका एक संस्करण अंगरेजी में टीका टिप्पणी सहित छप जा अब तक प्राप्य है । पीछे सन् १८८९ में राजा लक्ष्मणसिंह ने इस नाटक का दूसरा संस्करण किया जिसमें गद्य के स्थान में गद्य और पद्य के स्थान में पद्य में अनुवाद हुआ । यह अनुवाद भी बहुत अच्छा हुआ । सच बात तो यह है कि राजा साहब ने इस नाटक के अनुवाद में जैसी सुन्दर, रसीली और सीधी भाषा का प्रयोग किया है वैसी आज तक किसी और की लेखनी से नहीं निकली ।

सन् १८७८ में राजा साहब ने रघुवश का अनुवाद हिन्दी गद्य में किया। यह अनुवाद भी अच्छा हुआ है।

तीसरा ग्रंथ राजा साहब का मेघदूत का पद्यात्मक अनुवाद है। सन् १८८२ में इस ग्रंथ के पूर्वाङ्क का अनुवाद प्रकाशित हुआ और सन् १८८४ में संपूर्ण ग्रंथ का। इसके अनन्तर सन् १८९३ में इस ग्रंथ का तीसरा संस्करण राजा साहब ने छपवाया। अब यह ग्रंथ एक प्रकार से अप्राप्य है। कठिनता से कहीं कहीं इसकी प्रति देखने को मिल जाती है। यद्यपि मेघदूत के अनेक अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं और बराबर प्रकाशित होते जाते हैं पर इस बात के कहने में कोई भी सकोच नहीं होता कि राजा साहब का अनुवाद बहुत ही अच्छा हुआ है और कई बातों में इसकी समता दूसरे अनुवाद नहीं कर सकते।

इन तीन ग्रंथों के अतिरिक्त राजा साहब ने “प्रजाहित” नाम का एक पत्र निकाला था और “दड-सप्रह” नाम से ताजीरात हिन्द का हिन्दी में अनुवाद किया था। गवर्मेण्ट के लिए इन्होंने कई अन्य ग्रंथों का अनुवाद भी किया है, परन्तु राजा साहब की उत्कृष्ट कृतियों में से केवल शकुतला, रघुवश और मेघदूत के अनुवाद हैं जो हिन्दी संसार में उनकी कीर्ति को बनाए रखने के लिये अलम् हैं।

यद्यपि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी गद्य को एक स्थिर रूप देकर उसको परिष्कृत और प्रसाद-गुण-सम्पन्न बनाया परन्तु लल्लूलाल के पीछे राजा लक्ष्मणसिंह ने ही उसके नए रूप को काट छाँट कर सुन्दर और मनोहर बनाया। हिन्दी गद्य को उत्कृष्ट रूप देने का यश भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को प्राप्त है पर इसमें संदेह है कि यदि राजा लक्ष्मणसिंह अपनी लेखनी द्वारा उसे एक उत्तम रूप न देते तो भारतेन्दुजी को अपने उद्योग में इतनी सफलता प्राप्त होती।

## प्रथम भूमिका ।

---

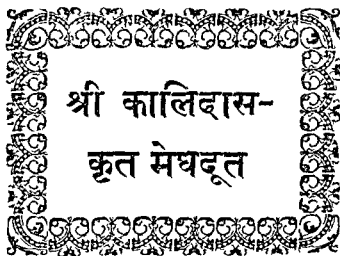
उपमा अलंकार में कालिदास से बढ़कर अब तक कोई कवि भारत वर्ष में नहीं हुआ और उनके ग्रंथों में मेघदूत भी इसी अलंकार की उत्कृष्टता के कारण सराहने योग्य गिना जाता है। इस छोटे से काव्य को पढ़कर पढ़नेवाले के चित्त पर अकसा हो जाता है कि विधाता ने कालिदास को कितनी बड़ी कल्पनाशक्ति दी थी। मनुष्य की प्रकृति जानने और स्थान का वर्णन करने और स्वभाव का लालित्य दिखाने में यह कवि एकही हुआ है। मेघदूत का अवलोकन करने से ये उत्तम गुण कालिदास के भली भाँति दीखते हैं। उनके वाग्विलास की बड़ाई जितनी की जाय थोड़ी है। इस काव्य का प्रकरण सक्षेप से यह है कि कोई यज्ञ अपने काम में असावधान हो गया। तब उसके स्वामी कुवेर ने कोप कर उसे बरस दिन के लिए देशनिकाळा दिया। इस शाप के वश वह अलकापुरी को छोड़ दक्षिण में रामगिरि पर्वत पर अकेला जा रहा। जब उस पहाड़ में रहते कुछ दिन बीत गये और असाढ़ का बादल उमड़ा, उस विरही को अपनी स्त्री की बहुत सुधि आई, उसने मन में सोचा कि प्यारी के पास कुछ कुशल का संदेश भेजना चाहिए। बादल के सामने खड़ा हुआ इसी सोच-विचार में था कि प्रेम की अधिकता में विह्वल हो गया, बादल ही को दूत बनाकर अलकापुरी का मार्ग बताने और अपना संदेश सुनाने लगा। रामगिरि से अलका तक जो जो नदी और पहाड़ और तीर्थ और मुख्य मुख्य नगर और देश हैं उनका थोड़ा थोड़ा पता देता गया है। पहले ६५ श्लोकों में अलका तक पहुँचाया है इसी का नाम "पूर्वमेघ" है, फिर 'उत्तरमेघ' के ५१ श्लोकों में अलकापुरी की शोभा और यक्षिणी की दशा वर्णन करके अपना संदेश बतलाया है। निदान जब बादल से

कहे हुए सँदेसे का वृत्तान्त कुवेर के कान तक पहुँचा उसने दयालु होकर यक्ष का अपराध क्षमा किया और खो-पुरुष का सयोग बरस दिन बीतने से पहले ही करा दिया ॥

हमने हिन्दी छन्दों में यह उल्था अभी पूर्वमेघ का किया है, परन्तु विचार है कि यदि अवकाश मिला तो उत्तर का भी करेंगे । एक भाषा के छन्द की दूसरी भाषा के छन्द में उल्था करना कुछ तो आपही कठिन होता है तिस पर हमारा नियम है कि मूल से उल्था न्यूनाधिक न हो और भाषा में भी कुछ विरोध न आवे । इसी से कठिनाई अधिक दीखती है । फिर भी हम आशा करते हैं कि हमारे इस तुच्छ आरम्भ को देखकर कोई हिन्दी भाषा को अल्पता का दोष न देगा किन्तु विदित होगा कि यह भाषा बड़े विस्तार की है ॥ इति शुभम् ॥

२४ जून १८८२ ई० ।

---



श्री कालिदास-  
कृत मेघदूत



॥ श्री ॥

# मेघदूतपूर्वार्द्धम्

मन्दाक्रान्तावृत्तम् ।

कश्चित् क्रान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्त  
शापेनास्तङ्कमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्तु ॥  
यक्षदचक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु  
स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥  
तस्मिन्नद्रो कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कार्मी  
नीत्वा मासान् कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठ ॥  
आपाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानु  
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीय ददर्श ॥२॥  
तस्य स्थित्वा कथमपि पुर केतकाधानहेतो-  
रन्तर्वाप्सश्चरमनुचरो राजराजस्य दध्यो ॥

१ यच्च = देवयोनिविशेष । विद्याधराप्सरोयत्तरद्योगन्धर्वकिन्नरा ।  
पिशाचो गुह्यक सिद्धो भूतोऽग्नी देवयोनय ॥

२ प्रथमदिवसे = पाठान्तरे “प्रथमदिवसे” ॥

३ केतकाधानहेतु = केतक्या गर्भाधानस्य कारणम् ॥





॥ श्री ॥

## मेघदूत पूर्वार्ध

—०—

सवैया

कारज में उनमत्त भएँ एक जश दई सब छोड़ बढाई ।  
जोय तें दूर रहे बरसेक लों सोह वडी निज नाथ खवाई ॥  
जाय बस्यो गिरि राम के आश्रम रूख घनेन में गेह बनाई ।  
जानकी स्नानन पुन्य प्रताप भई जहँ नीरन में पविताई ॥  
बसि ताही महीधर में बिरही कितने एक मास विताइ गयो ।  
भुजबद गए गिर सोरन के इतनो धकि दूर गत भयो ॥  
फिर लागत मास असाढ लरयो घन शैल पै सोहनो आइ छयो ।  
झुक के मनह गजराज बली गढढावन खेल मचाइ रह्यो ॥  
तिहि केतनी फूल फुलावनहार के सन्मुख दास कुबेर गयो ।  
उर अन्तरमें असुधा भर के बडी बेर लों सोचत ठाढो रह्यो ॥

यद्यपि एक प्रकार का उपद्रवता है जिनका स्वामी कुबेर है। एक यद्यपि अपने काम में वनमत्त होकर अपनाधी ठहरा। कुबेर ने कौप कर उसे धर्म दिन का देशनिकावा दिया। इससे उसकी सत्र बढाई जाती रही। गाय के पशु घरबार छोड़ वह रामगिरि पर्वत पर जहाँ वनवास के समय श्रीजानकीजी कुछ दिन रही थीं और उनके स्नानों से वहाँ के जल पवित्र हुए थे, शीतल छाँह में घर बनाकर जा बसा ॥

यस पहाड में रहते जब कुछ महीने बीत गए तो वह बिरह के दुःख में इतना दुबला हो गया कि बाँह में भुजबद भी न ठहरे। असाढ लगते ही उसने पहाड के सायु पर छाया हुआ पादल ऐसे देखा माने कोइ बडा हाथी झुक कर गड़ी का परकोटा ढाह रहा है ॥

केतकी सावन भादों में फूलती है इसलिये बादल उसके गर्भ का कारण कह-  
लाता है। इस बादल के समुग्य रखा होकर यद्यपि बहुत बेर तक कुछ सोचना

मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः  
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किम्पुनर्दूरसस्थे ॥ ३ ॥

प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थो  
जीमूतेन स्वकुशलमेयो हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ॥  
स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कटिपतार्घ्याय तस्मै  
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचन स्वागत व्याजहार ॥ ४ ॥

धूमज्योतिः सलिलमरुता सन्निपात क मेघ  
सन्देशार्थाः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ॥  
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्त ययाचे  
कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥ ५ ॥

४ जीमूतेन = जलधरेण ॥

अर्घ्यं = आप क्षीर कुशाप्राणि दधि सर्पिश्च तण्डुला ।  
यवा सिद्धार्थकं चैव अष्टाङ्गार्घ्यं प्रकीर्तितम् ॥

अपि च

रक्तवित्वाद्यतैः पुष्पैर्दधिदूर्वाकुशैस्तिष्ठैः ।  
सामान्यं सर्वदेवानामर्घ्योऽयं परिकीर्तितः ॥

- चित्त कठ लगे सुखियानहु को न रहे थिर देखत मेघ नयो ।  
 फिर बात कहा उनकी कहिये जिन माँत तें दूर बसेरो लयो ॥
- ४ सावन आइ समीप लग्यो तब नारि के प्राण वचावन काज ।  
 बादर दूत बनावन को कुशलात सँदेस पठावन काज ॥  
 कूटजफूल नए कर ल मनकटिपत अर्घ्य बनावन काज ।  
 बोल उठ्यो हँसते मुख है वह मेघ तें प्रीति बढावन काज ॥

घनाक्षरी

- ५ घाम धूम नीर भौ समीर मिले पाई देह  
 ऐसो घन कैसे दूतकाज भुगतावेगो ।  
 नेह को सँदेसो हाथ चातुर पठये जोग  
 बादर कहे जी ताहि कैसे के सुनावेगो ।  
 वादी उत्कठा जक्ष बुद्धि विसरानी सब  
 वाही सो निहारयो जानि काज कर आवेगो ।  
 कामानुर होत हैं सदाई मतिहीन तिन्हें  
 चेत भौ अचेत माहँ भेद कहाँ पावेगो ॥

रहा । इस पर कवि कहता है कि घटा उमटने के समय संयोगियो का भी चित्त ठिकाने नहीं रहता फिर वियोगियो की क्या दशा न होनी चाहिए ॥

- ४ जब सावन आया तब न जाना कि यक्षिणी विरह की ताप में मर जायती  
 रसल्लिए उसके पास अपनी कुशला का सँदेसा भेजना चाहिए । यह सोचकर  
 मन में ठाना कि बादल के हाथ सँदेसा भेजूँगा । बादल को आदर देने के  
 लिए वन के कुछ फूलों का अर्घ्य हाथ में ले वह हँसते मुख प्रीति मिजी  
 बात कहने लगा ॥

- ५ बादल तो धूप धीरे धूँसा और पानी और पवन मिश्रकर बनता है और प्रेम  
 का सँदेसा लेजाने को यश चातुर मनुष्य चाहिए, परंतु उस तब को अपने घाव  
 में न सूझा कि बादल शोकर सँदेसा पहुँचावेगा । इस पर कवि कहता है  
 कि काम के सताये पुरुष स्वभाव ही से मूर्ख होते हैं, चेत भौ अचेत में भेद

कर्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिन्नात्पत्रां  
 तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभग गर्जित मानसोत्फा ॥  
 आकैलासाद्विसफिशलयच्छेदपाथेयवन्त  
 सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसा. सहाया ॥ ११ ॥

आपृच्छस्व प्रियसखममु तुङ्गमालिङ्गु शैल  
 वन्दैत्र. पुसा रघुपतिपदरङ्कित मेघलासु ॥  
 काले काले भवति भवतो यस्य सयोगमेत्य  
 स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो वाष्पमुष्णम् ॥ १२ ॥

मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूप  
 सन्देशं मे तदनु जलद श्रोष्यसि श्रोत्रपेयम् ॥  
 खिन्न सिन्न शिखरिपु पद न्यस्य गन्तासि यत्र  
 क्षीण क्षीण परिलघुपय स्रोतसा चोपयुज्य ॥ १३ ॥

११ वच्छिन्नीन्धात्पत्राम् = शिखीन्ध पत्र घृत्र यस्या तम् ॥

विसफिशलयच्छेदपाथेयवन्त = मृणालाग्राणा छेद शकलौ पाथेयवन्त ॥

नेही हिरदेो नारि कौ कोमल जैसे फूल ।  
 विरह माँहि आसा करति ताहि कछुक हृदमूल ॥  
 छत्रवती छिति कों करति उच्छलिंघ्र उपजाइ ।  
 सो गरजन तेरी सुनत राजहस हुलसाइ ॥  
 मानसरोवर चलन को कमलनाल लै पाथ ।  
 उडिहैं धुर कैलासलों गगनपथ तो साथ ॥  
 माँगि सीख गिरितुग पै अब मीतहि भरि अक ।  
 पावन रघुपति चरण सों अश्रित जाको लक ॥  
 जन जब तू यातें मिलत बहुत दिनन में आइ ।  
 प्रीति प्रगट तो मैं करत ताती भाप उठाइ ॥

कुडलिया

गैल बताउँ मेघ अब जिहि चलि पावे चेन ।  
 फिर सुनियो सदेश मम कानन अति सुखदैन ॥

अर्थात् मेरी स्त्री को जीती पावेगा । वह मेरे शाप के दिन गिनती होगी । स्त्री  
 के कोमल हृदय को विरह में आसा ही कुम्हलाने से बचाती है ॥

बादल की गरज से उच्छलिंघ्र अर्थात् खुसी उपजती है मानो पृथ्वी को ध्रु  
 मिळता है, ऐसी गरज सुन कर राजहसा का मानसरोवर जान का उसाह होगा ।  
 मार्ग में पाने के लिए कमलनाल का पाथ अर्थात् तोसा लेकर कैलास तक  
 घे तेरे साथ आकाश में बढ़ते हुए जायेंगे ॥

अब तू इस ऊँचे पहाड़ से भेट कर और सीख माँग कर अलकापुरी को चब  
 दे । उसकी पीठ पर श्रीरामचन्द्र के पुनीत चरणों के चिन्ह हैं और यह तेरा  
 पुराण मित्र है । घस घस दिन पीछे जब तू इससे मिलता है यह तत्ती  
 भाप निकालता है मानो प्रीति के तसे अर्थात् गिलाता है ( तसे अर्थात् प्रीति  
 के और ठंड शोक के होते हैं ) । मेघ की धार परंत की आपस में सहज  
 मित्रता कवि लोग बाधा करते हैं । आगे इस मेघदूत में कई जगह यह  
 मित्रता दिखाई जायगी ॥

हे मेघ अब मैं पहले तुम्हें अलकापुरी का मार्ग बताता हूँ जिसमें चब कर तू सुख



अद्रे शृङ्गं वहति पवनः किस्विदित्युन्मुखीभिः  
 दृष्टोत्साहश्चकितचकित मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ॥  
 स्थानादस्मात् सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः य  
 दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्ताचलेपान् ॥ १४ ॥

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात्  
 वर्ल्मीकाग्रात् प्रभवति धनु खण्डमाखण्डलस्य ॥  
 येन श्याम घपुरतितर्रां कान्तिमालप्स्यते ते  
 बर्हेषेव स्फुरितखविना गोपवेपस्य विष्णोः ॥ १५ ॥

१४ सरसनिचुलात् = शार्द्रस्यलवेतसा यस्मिन् तस्मात् ॥

दिङ्नागानां = दिग्गजानाम् ॥

पैरावत पुण्डरीको वामन कुमुदोऽञ्जनः ।

पुष्पदन्त सार्वभौम सुप्रतीकश्च दिग्गजा ॥

अवलेपान् = गर्वान् ॥

१५ आखण्डलस्य = इन्द्रस्य ॥

- कानन अति सुखदेन थके वा मग में जब तू ।  
 चलियो धरि धरि पाँव शिखर ऊँचिन पे तब तू ॥
- भूख लगे सोता मिले उधरे अरु दिन मेल ।  
 पी तिन को पानी तुरत लीजा अपनी गैल ॥
- १४ जात तोहि ऊपर निरखि कहिहै सीस उठाइ ।  
 मुग्धा सिद्धबधू चकित आपस में बतराइ ॥  
 आपस में बतराइ बडे अचरज को लेखो ।  
 पवन उडाए जात सड परवत को देखो ॥  
 निचुलसरस यह भूमि तजि अथ उत्तर चलि आत ।  
 मेटत मद दिग्गजन के नभमारग में जात ॥
- १५ सोहत पूरव चोर यह रतनजाल अनुमान ।  
 निकसत बाँधी ते भलो इद्रचाप रुचदान ॥  
 इद्रचाप रुचदान जासु मिलि तो तन कारो ।  
 पावत है छत्रि अधिक लगत नेनन को प्यारो ॥  
 मोरचद्रिका सग सुभग जैसे मन मोहत ।  
 गोपवेप गोविद बहुत स्यामल तन सोहत ॥

पावेगा फिर अपना सँरेसा सुनाऊँगा । उस मार्ग में जो तू चके जाव तो पहाडो की शिखर पर पाँव धर कर विश्राम करता हुआ चलियो और भूख लगे तो उथले सोतों का निमल जल पी लीजा ॥

- १४ आकाश में तुम्हे जाता हुआ देख कर सिद्धों की मुग्धा प्रिया आपस में चकित सी होकर कहेंगी कि क्या यह परवत का टुकड़ा है जिसे पवन उड़ाये लिये जाता है ( सिद्ध एक प्रकार के देवता हैं जो आकाश में रहते हैं) । अब तू इस आले स्थान से जहाँ घेत उपजते है उत्तर को चल और दिग्गजों को जो अपने बड़े शरीर का घमड है वह घमड उनका तुम्हे देख कर भिट जायगा क्योंकि वे जानेंगे कि यह हमसे भी बड़ा आया ॥

- १५ लोकप्रसिद्ध बात है कि इन्द्रधनुष साप की बाँधी से निकलता है । ऐसा ही कालिदास भी कहते हैं और उपमा देते हैं कि काला बादल रग धिरगे धनुष से वह शोभा पावेगा जो मोरचद्रिका से श्रीकृष्ण का श्याम शरीर पाता था ॥

त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति भ्रूविकारानभिज्ञैः  
 प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः. पीयमानः ॥  
 सद्यस्मीरोत्कणसुरभिक्षेत्रमारुह्य मालं  
 किञ्चित् पश्चाद्ब्रज लघुगतिं किञ्चिदेवोत्तरेण ॥ १६ ॥

त्वामासारप्रशमितवनोपप्लवं साधु मूर्धा  
 वक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगत सानुमानाम्रकूटः ॥  
 नक्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया सश्रयाय  
 प्राप्तं मित्रे भवति विमुक्त. किम्पुनर्यस्तथोच्चै ॥ १७ ॥

छन्नोपान्तं परिणतफलद्योतिभिः. काननाम्रै-  
 रत्वय्यारूढे शिखरमचलं स्निग्धवेणीसवर्णं ॥  
 नूनं यास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्था  
 मध्ये श्यामं स्तन इव भुवश्शेषविस्तारपाण्डु. ॥ १८ ॥

१६ त्वय्यायत्तं = त्वयि आयत्त = ते अधीनम् ॥

भ्रूविकारानभिज्ञैः = भ्रुकुटिविलासानामज्ञारुमि. ॥

१७ वनोपप्लव = द्वाग्निम् ॥

१८ अमरमिथुनप्रेक्षणीयां = खेचरदम्पतीदर्शनीयाम् ॥

- २६ करके हग ऊँचे लखें भोरे भरे पियार ।  
 ग्राममधू तुहि जानके खेतीफल दातार ॥  
 खेतीफल दातार पहुँचियो मालभूमि घर ।  
 नए जुते जहँ खेत सुगधित होइ अधिकतर ॥  
 बहू पच्छिम दिसि पलटि शीघ्र गति तन में धर के ।  
 चलियो जलधर मीत फेर उत्तर मुख करके ॥

सोरठा

- १७ अन्नकूट तनताप मेटी तें बहुधा बरसि ।  
 सो धरिहै सिर आप तो मारग के थकित को ॥  
 मीतहि आप द्वार विमुष द्वैत नहि नीचहु ।  
 सुमिरि प्रथम उपकार ऊँच विमुख कब है सके ॥
- १८ रह्यो चहुँ दिसि छाइ पके आम घन शोल बह ।  
 ता सिर जब तू जाइ बैठे चिकन विकुर रँग ॥  
 तुरत लहे छवि सोइ जोग देवदम्पति लखन ।  
 मनहु स्यामता होइ गोरे भूमि उरोज विच ॥

१६ हे मेघ तुझे गाँव की छियाँ यह जानकर कि खेती का फल तेरेही अधीन है, नेह भरी आँखों से जो भौंह चलाना नहीं जानती हैं बरेंगी । तू मात्रदेश को जाना जहाँ नए जुते खेतों से सुहावनी सुगंध निकलती होगी । फिर थोड़ासा पच्छिम की ओर पलटकर तुरन्त उत्तर को चल दीजो ॥

१७ तैने मेंह बरसा कर बहुत धार अन्नकूट परंत की ताप मिटाई है इसलिये जब तू मारग का थका हुआ बसके पास पहुँचेगा वह तुझे अपने सिर पर रखेगा क्योंकि जिसने कुछ उपकार पहले कर लिया हो उसे द्वार पर आप नीच भी आदर देते हैं फिर ऊँचों का तो क्या कहना है ॥

१८ वह पहाड़ पके आँवों से छाया हुआ पीला दीखता होगा । उसकी शिखर पर जब तू चिकनी बेनी के समान फाला जाकर बैठेगा तो ऐसी शोभा होगी मानो पृथ्वी के पयोधर में श्यामता है । इस शोभा को देवता अपनी छियों सहित देख के प्रसन्न होंगे ॥

## मेघदूतपूर्वार्द्धम् ।

अभ्यङ्गान्त प्रतिमुस्रगतं सानुमादिचत्रकूट-  
स्तुङ्गेन त्वां जलद शिरसा वक्ष्यति श्लाघमानः ॥  
आसारेण त्वमपि शमयेस्तस्य नेदाघमग्नि  
सद्भावाद्द्रैः फलति नचिरेणोपकारो महत्तनु ॥ १९ ॥

स्थित्वा तस्मिन् घनचरवधूभुक्तकुञ्जे मुहुर्त्त  
तोयोत्सर्गाद्द्रुततरगतिस्तत्पर चर्म तीर्थः ॥  
रेवा द्रक्ष्यस्युपलविपमे विन्ध्यपादे विशीर्षां  
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूमिमङ्गे गजस्य ॥ २० ॥

तस्यास्तित्त्वे र्वनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टि  
जम्बूकुञ्जप्रतिहतरय तोयमादाय गच्छेः ॥  
अन्तस्सार घन तुलयितु नानिल शक्ष्यति त्वां  
रिक्त सर्वो भवति हि लघु पूर्यता गौरवाय ॥ २१ ॥

१९ नैदाघम् = निदाघतुंभयम् ॥ ( निदाघ ग्रीष्मः ) ॥

२० रेवा = नर्मदा ॥

रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका हृष्यमर ॥  
भक्तिच्छेद = रेखारचना ॥

२१ तित्त्वे = सुगन्धिभिः ॥

वासित = सुरभितम् ॥

प्रतिहतरय = प्रतिरुद्धो घेगो यस्य तत् ॥

## मेघदूत पूर्वार्ध ।

यक्ष्यो पथ चलि गात निकट रहे जब जाय तू ।  
चित्रकूट विख्यात ऊँचे सिर तुहि धारिहे ॥  
करियो धारासार हरन तासु प्रीपम-अगिति ।  
सज्जन सँग उपकार फलत विलब न कछु करे ॥  
विलमि तहाँ कछु धार विहरति जहँ वनचर बधू ।  
करियो धारासार फिर द्रुतगति मग लँघियो ॥  
लखियो रेवा जाइ विध्यशिलन पै यो बहे ।  
मानहु दई रचाइ गजतन रजरेखा विशद ॥

## चौपाई

लै चलियो धा नदि के नीरा । जमुनीकुजन रुकि भय धीरा ॥  
वन हाथिन जिन में मद त्यागे । अधिक सुगधित तिन हित लागे ॥  
अतर जब तेरौ भरि जाई । पवनहु रोकि न तोहि सकाई ॥  
रीते सबहि तुच्छ जग भाहीं । बिन पूरनता गौरव नाहीं ॥

---

चित्रकूट पर्वत भी तुम्हें थका देख कर अपने सिर पर बठावेगा फिर तू तुरत पानी बरसा कर निदाघ अग्नि को मिटावेगा क्योंकि सज्जन के साथ जो मलाईकी जाय उसका फल तुरत मिळता है (निदाघ = जेठ असाढ़ की धूप) ॥ जिसकी कुजे में वनवासी लोगा की खियाँ बिहार करती हैं उस पहाड़ में घोड़ी घेर ठहर कर और जल बरसने से शीघ्रगति होकर तू मार्ग बल्लघियो । आगे तुम्हें रेवा (नर्मदा) नदी मिलेगी जो विध्याचल में बहती हुई दूर से ऐसी दीक्षती है मानो हाथी के शरीर में स्वेत मिट्टी की लकीरों से सिँगार किया है ॥

उस रेवा नदी का जल जामुन के रूखों में रुक रुक कर धीरे धीरे चबता है और वन के हाथी उसमें नहाते हैं । उनके मद से सुगधित उस जल को पीकर तू आगे चलियो । जल पीने से तू भारी हो जायगा इसलिये मार्ग में तुम्हें पवन न रोक सकेगी ॥

नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केशरैरर्द्धरूढैः  
 आधिभूर्तप्रथममुकुलाः कन्दलीश्चानुकञ्जम् ॥  
 दग्धपारण्येष्वधिकसुरमिं गन्धमाघ्राय घोष्याः  
 शारङ्गास्ते जललघुच सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥ २२ ॥

अम्भोत्रिन्दुप्रहणरमसाश्चातकान् घीक्षमाणा  
 श्रेणीभूता. परिगणनया निर्दिशन्तो बलाका ॥  
 त्वामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धा  
 सोत्कम्शानि प्रियसहचरीसम्भ्रमालिङ्गितानि ॥ २३ ॥

उत्पश्यामि द्रुतमपि सप्रे मत्प्रियार्थं यियासो  
 कालक्षेप ककुभसुरभो पर्वते पर्वते ते ॥  
 शुक्लापाङ्कैः सजलनयनैः स्वागतीकृत्य फेकाः  
 प्रत्युघातः कथमपि भवान् गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥ २४ ॥

२३ घीक्षमाणा = कीतुकात् पर्यन्त ॥

२४ ककुभसुरभौ = अर्जुनसुगन्धिनि ॥

फेका = फेका वाणी मयूरस्य ॥

प्रत्युघात = कृतातिष्य ॥

- २२ देखि कदव सुमन मन भाए । हरित स्याम मकरद सुधाए ॥  
 फूलनमाहि निरखि कदलिका । नवकुसुमित बहु सुंदर कलिका ॥  
 दावानल भसमित कानन में । भूमि सुगध सूँधि मुद मन में ॥  
 मोर जलद तुहि आदर देंहैं । आगे उडि उडि पथ दिसेहैं ॥
- २३ सिद्ध निरखिहैं तो सँग आवत । चातक वारिबूँद रट लावत ॥  
 बगर्पाती एकलँग लखि लेहैं । गिनती कर कर तियन दिसेहैं ॥  
 सो तिय सुनत घोर घन तेरी । काँपि चौकि अकुलायँ घनेरी ॥  
 अक लगाय बलम सुख पावें । बहु भाँतिन तेरे गुन गावें ॥
- २४ यद्यपि मम प्यारी हित लागे । तू चहे चलन मंदगति त्यागे ॥  
 तदपि डरों कहुँ बिलमिन जाई । ककुभसुगधित शैलन भाई ॥  
 सुनि आदरयुत बोल शिखिन के । सजल नेन कोये सित जिनके ॥  
 काविधितुरत गमन होइ तेरो । शहि शका व्याकुल मन मेरो ॥

- २२ तेरे धरसने से कदवों में काले पीले रंगों के फूल लगेंगे, कछारों में कंदली, कल्यायँगी, दावानल से जले हुए घन में सुगंध उठेगी । इनको देख और सूँघ कर मोर मगन होंगे और तेरे आगे उड़ उड़ कर मार्ग दिखावेंगे [ बादल की और मोर की सहज मित्रता है ] ॥
- २३ सिद्ध जात के देवता [ जो आकाश में रहते हैं ] तेरे साथ आते हुए मेह की बूँद का रस जोनेवाले पपीहे को बड़े चाव से देखेंगे और बगलों की पक्ति को गिन गिन कर अपनी खियों को दिखावेंगे । तेरी गरम से दरती चौकती हुई वन्हीं खियों को कठ लगाकर वे तेरे गुन गावेंगे ॥
- २४ हे मेघ तू मेरी प्यारी के पास सँदेसा पहुँचाने को यद्यपि शीघ्र जाना चाहेगा फिर भी मुझे डर है कि पहाड़ों में ककुभ [ अर्जुन ] की अच्छले सुगंध सूँघ कर तू कहीं रुहर न जाय और यह भी डर है कि श्वेत और सजल कोयोंवाले मोरो की आदरभरी कृक सुनकर तेरा तुरत चलना क्योंकर होगा ॥



## मेघदूतपूर्वार्द्धम् ।

पाण्डुच्छयोपवनवृतयः केतकैस्सूचिभिन्नैः  
नीडारम्भेर्गृहबलिभुजामाकुलग्रामचेत्याः ॥  
त्वय्यासन्ने फलपरिणतिश्यामजम्बूवनान्ताः  
सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहसा दशार्णाः ॥ २५ ॥

तेषां दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणा राजधानीं  
गत्वा सद्यः फलमतिमहत् कामुकत्वस्य लब्धा ॥  
तीरोपान्तस्तनितसुभग पास्यसि स्वादुयुक्तं  
सम्भूभङ्गमुष्णमिव पयो वेन्नवत्याक्षलोर्मि ॥ २६ ॥

नीचैराख्य गिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतो-  
स्त्वत्सम्पर्कात् पुलकितमिव प्रोढपुष्पैः कदम्बे ॥  
यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणा-  
मुद्दामानि प्रथयति शिलावेशमभिर्यौवनानि ॥ २७ ॥

नीड = पक्षिगृहम् ॥

दशार्णा = नाम देश ॥

३ फलमतिमहत् = "कामिनामधरास्याद् सुरतादतिरिच्यते" इति भावः ॥

७ नीचैराख्य गिरिम् = नीचगिरिम् ॥

- १ पहुँचि दशारन जब तू जाई । कछु दिन हंस बसें तहँ भाई ॥  
कलित केतकी जहँ मन मोहैं । उपवन सीम पडुरँग सोहैं ॥  
नोड समय पंछी बहु आवैं । ररपन माहँ कलोल मचावैं ॥  
स्याम बरन सुदर दुतिमता । जमुनीफल पकि भे वन अता ॥
- ६ विदिशा नाम तहाँ रजधानी । देश देश विख्यात बखानी ॥  
ता ढिँग पहुँचि जबहि तू जेहै । रसबिलास को अतिफल पेहै ॥  
वेत्रवती तट गरजत धीरा । लीजो मधुर तरंगित नीरा ॥  
मनहु कुटिल भ्रमुटीयुत मुख तें । अधरामृत लीनो अति सुख तें ॥

सवेया

- २७ है विदिशा ढिँग नीचगिरी करियो बिसराम तहाँ घन जाइ के ।  
तोहि मिलें लखिहै पुलकात सो आछे कदव के फूलन छाइ के ॥  
वेस्यन के अंगराग की गधि गुफान तें ध्यारि के सग उडाइ के ।  
देहै बताइ विहार करें यहाँ नागर छैल नए नए आइ के ॥

- २१ तेरे पहुँचने से दशारन देश में कुछ दिन हंस ठहरेंगे । उस देश में केतकी बहुत  
होती हैं । उनके फूलों से बागों की सीमा पीली दीपेंगी । गाँव के निकट के  
रुखों में घोंसला बनाने के दिनों पपेरू कलोल करेंगे, जामुन के पके फलों  
से वन के किनारे स्याम दिखाई देंगे ॥

- २६ दशारन की राजधानी विदिशा (अर्थात् भेन्नसा) है जहाँ वेत्रवती नदी बहती  
है । तू मद मद गरज कर उस तरंगित नदी का जल ऐसे खेगा मानो भौंह  
चढ़ाती हुई नायिका का अधरामृत नायक ने लिया और यही रसनाबिलास का  
वत्तम फल है ( कामिनामधरास्वाद सुरतादतिरिच्यते ) ॥ कवि लोग मेघ  
को नायक और नदी को नायिका बाँधा करते हैं ॥

- २७ विदिशा के निकट नीचगिरि नाम पर्वत है । उस पर तू विश्राम लीजो । वह फूल  
हुए कदवों से ऐसे दीपेंगा मानो तेरे मित्राप से पुलकित है । उसकी गुफाओं  
से घेरयाओं के अंगराग की सुगंध निकलती है । इससे जाना जायगा कि  
नगर के छैला यहाँ आ आकर विहार करते हैं ॥

विश्रान्तं सन् व्रज नगनदीनीरजातानि सिञ्चन्  
 उद्यानानां नवजलकणैर्युथिकाजालकानि ॥  
 गण्डस्वेदापनयनरुजाङ्गान्तकर्णोत्पलानां  
 छायादानात् क्षणपरिचितं पुष्पलावीमुखानाम् ॥ २८ ॥

घक्रं पन्था यदपि भवतं प्रस्थितस्योत्तराशा  
 सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मां स भूरुज्जयिन्याः ॥  
 विद्युद्दामस्फुरितचक्रितेस्तत्र पीराङ्गनाना  
 लोलापाङ्कैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोऽसि ॥ २९ ॥

घोचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः  
 ससर्पन्त्या स्वलितसुभगदर्शितावर्त्तनाभेः ॥  
 निर्धिन्ध्यायाः पथि भव रसाभ्यन्तरं सन्निपत्य  
 खीणामाद्य प्रणयवचनविभ्रमो हि प्रियेषु ॥ ३० ॥

२८ पुष्पलावी = पुष्पावचायिका ॥

२९ रुज्जयिनी स्याद्विशालाऽवन्ती पुष्पकरशिङ्गिणी ॥

३० निर्धिन्ध्या = नाम नदी ॥

विभ्रम = विबास ॥

ठैर के नेरु तहाँ चलियो वरसावत नीर नई बुँदियान तें ।  
 सौँचत नाग नदी तट बागन छाइ चमेली रहौँ कलियान तें ।  
 दे छिन छौँह कौ दान सखा करियो पहचान तू मालिनियान तें ।  
 कान के फूल गए जिनके कुम्हलाइ से पोंछत स्पेद मुखान तें ॥  
 तो दिश उत्तर चालनहार के मारग केतोह फेर परे किन ।  
 वा उज्जयिनि के आछे अटा पर से यिन तू चलियो कितहू जिन ।  
 चचल नैन वहाँ अबलान के विज्जुछटा चकचोधे करे छिन ।  
 जो न लख्यो उन नेनन तू हकनाहक देह धरेही फिरे गिन ॥  
 रस बीच में लै चलियो निरबिन्ध कौ जो मग तेरो निहारती है ।  
 कटि किकिन मानो विहगम पाति तरग उठे भ्रनकारती है ।  
 मन रजन चालि अनाखी चले अरु भौर की नाभि उघारती है ।  
 बतरान है मीत सो आदि यही तिय विभ्रम मोहनी डारती है ॥

वहाँ थोड़ी बेर ठहर कर तू नग नदी तीर के घगीचा में चमेलियो को अपनी  
 गई बूँदों से सौँचता हुआ चलियो । दुपहरी में मालिन फूल धीनती होंगी,  
 सुख का पपीना पोंछते पोंछते कानो पर रखे हुए फूल के गढ़ने वनके कुम्हला  
 गए होंगे, तेरी छाया पड़ने से सुख पाकर वे तेरा गुन मानेंगी ॥

तू अलकापुरी को जानेवाला है । वह उत्तर दिशामें है । उज्जयिनी होकर जायगा  
 तो कुछ फेर पड़ेगा परंतु फेर पड़े तो पड़े उस नगरी को देखे बिना मत रहियो ।  
 वहाँ छियो के नेत्र बड़े चचल हैं । तेरी विजली से चौधकर अधिक शोभायमान  
 हो जायेंगे । जो उन नेत्रों ने तुम्हे न देखा तो तेरा देह धरना ही अकारण है ॥

मार्ग में निरविध्या नदी मिलेगी । उसके तट पर जो हंसो की पक्ति बंठी है सोई  
 मानो उस छी कमर की तागडी है, हंसो का बोलना है सोई तागड़ी के घुँघुरघों  
 की भ्रनकार है, उस छी चाल भी अनाखी है अर्थात् चकर लाकर चञ्चती है  
 और उसमें भवै पड़ता है सोई मानो तुम्हे ललचाने को वह अपनी नाभ  
 दिखाती है, क्योंकि छी का हाव भाव ही मीतम के साथ पहला वार्त्तालाप  
 होता है ॥

वेणीभूतप्रतनुसलिला तामतीतस्य सिन्धुः  
 पाण्डुच्छाया तटरुहतरुम्रशिभिर्जाकेपर्यः ॥  
 सै।भाग्यं ते सुभग विरहायस्थया व्यञ्जयन्ती  
 काश्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्य ॥३१॥

प्राप्यावन्तीमुदयनकथाकीचिदग्रामवृद्धान्  
 पूर्वोद्दिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशाला विशालाम् ॥  
 स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणा गां गताना  
 शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत् सण्डमेकम्

३१ सिन्धु = नाम नदी ॥  
 व्यञ्जयन्ती = प्रकाशयन्ती ॥

३२ अयन्तीम् = उज्जयिनीम् ॥

उदयन = नाम राजा, वत्सराज इति प्रसिद्ध ॥

पूर्वोद्दिष्टां = पूर्वोक्ताम् ॥

श्रीविशालां = सम्पत्तिमहतीम् ॥

विशालां पुरीं = उज्जयिनीम् ॥

जल सूपत सिंधु भई पतरी तन बेनी सरीसृप निरुद्ध है ।  
 तटरूपन तें भरे पात पके छवि पीरी मना दै न चक्रे है ।  
 धरि सोहनेा रूप वियोगिनि को यह तंम मुहाय नदइत है ।  
 करियो घन सो विधि वाकलिय तनजोन्ता बो कि नदइत है ॥

घनाक्षरी

३२ ख्यात है अचती जहा केतेक निवास ह्ये  
 पंडित जनिव्या उदयन ही कइत है ।  
 जाइ के तहाँ प्रवेश कीजा वा विशाला कक  
 देय लीजो शोभा माज सछट दिखत है ।  
 भूमि तें गए जो नर देवलोक भोगिये का  
 करि करि काज बडे धर्म की नदइत है ।  
 तेई फेरि आप सग सारभाग स्वर्ग दार  
 प्रबल प्रताप मनो शेष पुष्टगत है ॥

३१ घागे सिंधु नदी मिलेगी जो तेंरे लिए मिनेली काम का नद है, जो  
 मान पीत चुका है इससे सूपकर पतरी गारुं है नदइत है ।  
 बांधी है । तट के रूखो से पीले पत्ते मिलत है, नदइत है ।  
 जैसा वियोगिनियो का होता है । नदइत है ।  
 की दुर्बलता मिट जाय ॥

३२ उदयन नाम एक बड़ा प्रतापी राजा नदइत है ।  
 प्रसिद्ध है । इन कथाओं के जाननारों के नदइत है ।  
 नगरी में विशाला नाम सुख स्थान है, जो नदइत है ।  
 शोभा देय लेगा । वह पत्नी उदयन है, जो नदइत है ।  
 आरुह्ये लोग स्वर्ग भोगकर अपने बचे हुए काम नदइत है ।

दीर्घोर्कुर्वन् पटुमदकल कूजित सारसाना  
 प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः ॥  
 यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूल  
 शिप्रावात. प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥३३॥

जालोद्गीर्णोदपचितवपुः केशसंस्कारधूपै.  
 बन्धुप्रीत्या भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः ॥  
 हर्म्येष्यस्या. कुसुमसुरभिष्वभ्वखिन्नान्तरात्मा  
 त्यक्त्वा खेद ललितवनितापादरागाड्डितेषु ॥३४॥

३३ शिप्रा = नाम नदी ॥

३४ जालोद्गीर्ण = गवाक्षमार्गनिर्गतं ॥

केशसंस्कारधूपै = वनिताकेशनासनायैर्गन्धद्रव्यधूपै ॥

- ३ प्रातःकाल फूले निच कजन तें भेंटि भेंटि  
 रजन हिये कौ हात गध सरसानो है ।  
 वीरघ करत मदमाते बोल सारस के  
 सुरन रसीले सुने कान सुख मानो है ।  
 एते गुन साथ तात सिपरा नदी कौ घात  
 पीतम समान चीनती में अति स्यानो है ।  
 सुरतग्लानि हरत सोई तहाँ नारिन की  
 गातहितकारी जात याही तें वसानो है ॥
- ४ उडत भरोखन तें केशगध धूप वहाँ  
 होई अग तेरो पुष्ट मेघ बाहि पीजो तू ।  
 देखि तोहि बार बार नाचेंगे घरेलू मोर  
 प्रीति सतकार मीत सोई मान लीजो तू ।  
 सोधि होई फूलन तें मंदिर अवतिका के  
 चेन धके गातन कौ नेक तहाँ दीजो तू ।  
 ललित तियान पाँव रजित महावर तें  
 अकित अटान जाइ बिसराम कीजो तू ॥

३ वहा सिपरा नदी का पवन प्रातःकाल खिले कमलो से मिलकर सुगंधित होता है । सारसो (रसिकों अथवा हंसों) की झूक बढाता है, खियों के शरीर से लग कर पसीने सुखाता है, ये गुन उसमें ऐसे हैं जैसे चतुर नायक में होते हैं ॥

४ अचती के महलों में खियाँ अपने केशों को अगर चदन इत्यादि के धुँएँ से सुगंधित करती हैं । वही धुँआँ कुरोखों से उडता है, उसे तू पी लेंगा तो तेरा शरीर पुष्ट हो जायगा । पालतू मोर तुम्हें आदर देने के लिए नाचेंगे, वहाँ फूँको से महल महक रहे हैं, चतुर खियों के महावर लगे पैरों के चिह्न अटों की धत पर लगे हैं, वन्हीं धतों पर तू बिसराम लीजो ॥



भर्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादर वीक्ष्यमाणः  
 पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धाम चण्डेश्वरस्य ॥  
 धूतोद्यानं कुचलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्याः  
 तोयक्रीडाविरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्भिः ॥ ३५ ॥

अप्यन्यस्मिन् जलधर महाकालभासाद्य काले  
 स्थातव्यं ते नयनविषय यावदत्येति भानुः ॥  
 कुर्वन् सन्ध्यावलिपटहता शूलिनः श्लाघनीयाम्  
 आमन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यन्ते गर्जितानाम् ॥ ३६ ॥

३५ चण्डेश्वर = चण्डाया ईश्वर अर्थात् पार्वतीपति ॥  
 गन्धवती = नाम नदी ॥

३६ महाकाल = महाकालाख्यं स्थानम्  
 आकाशे तारकं जिह्वा पाताले हाटकेश्वरम् ।  
 मरुदलोके महाकाल द्रुमा काममयामुयात् ॥

आमन्द्र = ईषद्गम्भीरम् ॥

- ४ जइयो तू फेर मीत पावन पुनीत ठाँव  
 चडेश्वर धाम तीन लोक अधिकारी के ।  
 नाथ के गरे की छवि देखि अग तेरे माँहिँ  
 आदर सो लेंगे तोहि गण त्रिपुरारी के ।  
 करेँ जलकेलि नारि नागरि नवेली तहाँ  
 गधित हैं नीर गधवती सिधु प्यारी के ।  
 नीरन तें मोद चो कमोदन तें लै पराग  
 पवन भुँकारे निच रूख वागवारी के ॥
- ५ साँभ के बिना जो कहुँ पहुँचे तू और काल  
 महाकालजू के पुन्य आश्रम में जाइ के ।  
 डेर तहाँ लीजो ईठ भानु रहे जोलो दीठ  
 दिवस उजारो रँहे छिति छहराइ के ।  
 संध्यावलि पूजन जब होइ शूलधारी को  
 दुदुभि की ठौर दीजो गरज सुनाइ के ।  
 मद मद घोरन को पावेगौ फल अखड  
 ऐसे घरदाई देव-देव को रिभाइ के ॥

५ फिर वही नगरी में तू महादेवजी के पवित्र धाम चडेश्वर जाना, वहाँ नेरे नीले वर्ण को अपने स्वामी के गजे की अनुहार देखकर शिवजी के गण तुम्हें आदर देंगे । वही धाम में गधवती नदी बहती है जिसमें कस्तूरी इत्यादि का अमृत लगाकर नगर की छियाँ नहाती हैं । इससे इसका जल सुगंधित है । वही जल की सुगंध और नदी के कमलों का पराग लिये हुए पवन बगीचे के पृष्ठी को भुँकारती रहती है ॥

६ जो तू संध्याकाल से पहले अथवा पीछे महाकाल के मंदिर में पहुँचे तो संध्या की आरती के समय तक वहीं टहरियो । जब आरती होने लगे तू मद मद गरियो । तेरी गरज को दुदुभि का शब्द जान कर शिवजी प्रसन्न होंगे ॥

पादन्यासैः कणितरसनास्तत्र लीलावधूते  
 रत्तच्छायास्रचितबलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ॥  
 वेश्यास्त्वत्तो नरपदसुरान् प्राप्य वर्षाग्रविन्दून्  
 आमोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान् कटाक्षान् ॥ ३७ ॥

पद्मादुच्चैर्भुजतखनं मण्डलेनाभिलीन  
 सान्ध्य तेज प्रतिनवजघ्रापुष्परक्त दधानं ॥  
 नृत्यारम्भे हर पशुपतेरार्द्रनागाजिनेच्छा  
 शान्तोद्वेगस्तिमितनयन दृष्टभक्तिर्भवान्या ॥ ३८ ॥

३७ आमोक्ष्यन्ते इत्यादि = आमन्द्राणां गजिर्जतानामिदं फलम् ॥

३८ नागाजिनेच्छा हर = गजधर्मधारणेच्छा निवर्तय । स्वमेव तत्स्थाने भवेति भावः ।  
 स्तिमित = निश्चलम् ॥

- ३७ नाचति नवेली तर्हा वेश्या अलवेली बाल  
 किक्किनी बजति पग धरत सुद्धावनी ।  
 रत्तजडी डाडिन के डोलति है ठाढी चौर  
 थकित भुजान करै लीला ललचावनी ।  
 जाइ नखरेखन में उनके परेंगी जब  
 नई बूँद तेरी मेघ सुपसरसावनी ।  
 बडे से कटाच्छ तोपे भ्रमरावली समान  
 डारेंगी सनेहभरे वेई मनभावनी ॥
- ३८ बाँधि फेरि मडल जत्र लेगो तू छाइ मीत  
 लाँधीसी भुजान रूप ऊँचे रूखमारो बन ।  
 फूल है जवा कौ नयो ता समान लाल रग  
 तेज सभिकाल हू को धारि लेगौ कारे तन ।  
 नृत्य समै ओठयो चहै बालो गजचर्म नाथ  
 देखि तोहि भूलि जाइ ताकौ खरो प्यारोपन ।  
 ग्लानि के मिटे ते स्वस्थचित्त है भवानी तोहि  
 प्यार सेाँ लरेंगी आज हरष्यो हमारो मन ॥

७ उस मन्दिर में वेश्या नाचती होंगी, जिससे उनके पैरों की किकणी बजती होगी और रत्नजटित डाडीवाले चौरों के हुजाने से उनकी मुजापें थक गई होगी । उनके नखच्छदों में तेरी बूँद पड़ने से सुख होगा इसलिए तुम्हें वे बडे प्यार से कटाच करके देखेंगी । उनके कटाच ऐसे है जैसी मीरों की पक्ति ( अर्थात् काली और विप मरी ) ॥

८ जब तू ऊँचे ऊँचे रूखोंवाले बन पर धा जायगा और नए फूले हुए जवा पुष्पों के समान सन्ध्या की अरुण्यता का प्रतिबिम्ब तेरे काखे शरीर में ऋद्ध-केगा, तो तू ऐसा दिखाई देगा मानों लोहू टपकता हुआ हाथी का चमडा है । ताँडप नृत्य के समय शिवजी की इच्छा हाथी का आला चाम ओढ़ने की होती है, तुम्हें देख कर वह इच्छा पूरी हो जायगी और पार्वतीजी को जो ग्लानि लोहू टपकता गजचर्म देखने से होती है वह न होगी, इसलिए वे तुम्हें प्यार की दृष्टि से देखेंगी ॥

गच्छन्तीना रमणवसतिं योपिता तत्र रात्रौ  
 रुद्रालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभिः ॥  
 सोदामिन्याः कनकनिकपच्छायया दर्शयौर्वीं  
 तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा च भूर्विह्ववास्ता ॥ ३९ ॥

ता कस्याञ्चिन्नवनवलभौ सुप्तपारावताया  
 नीत्वा रात्रि चिरविलसनात् सिन्नविद्युत्कलत्र ॥  
 दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान् घ्राहयेदध्वशेष  
 मन्दायन्ते न यत्तु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्या ॥ ४० ॥

३६ विद्युच्छायया मार्गं दर्शय किन्तु तोयोत्सर्गस्तनिताभ्या  
 वृष्टिगज्जिताभ्यां शब्दायमानो मा स भू ॥

४० भवनवलभि = गृहाच्छादनोपरिभाग ॥  
 पारावत = कपोत ॥

सवेया

- ३९ मीत के मन्दिर जाति चलों  
मिलिहें तहाँ केतिक राति में नारी ।  
मारग सूभ जिन्हें न परै जब  
सूचिकाभेदि बुके अंधियारी ।  
कचनरेख कसोटी सो दामिनि  
तू चमकाइ दिखाइ अगारी ।  
कीजियो ना कहूँ मेह की घोर  
मरें अबला अकुलाइ विचारी ॥
- ४० धकि जाइगी दामिनि तेरी तिया  
बहु बेर लों हास विलास करे ।  
टिक रात में लीजियो काह अटा  
जहाँ सोवत होइ परेवा परे ।  
दिन ऊगत फेर उतै चलियो  
जित में चलिये को रहे दगरे ।  
सहतात कहाँ नर वे जग में  
जिन मीत के कारज सीस धरे ॥

३९ अश्विनी में तुम्हें बहुत सी अमिसारिका नायिका रात में अपने अपने प्रीतियों के पास जाती हुई मिलेंगी । तबरे पहुँचने से चौपेरी ऐसी गाड़ी मुझेगी मानो सुई से छिद्र जायगी । जब उस चौपेरी में इनकी मार्ग न सुके तो पिजली ऐसी चमका दीजो जैसे काबू कसोटी पै सोगे की ककीर होती है परन्तु मेह की घोर मत कीजो नहीं तो वे घबड़ा जायेंगी ॥

४० चमकते चमकते तेरी प्यारी पिजली एक जायगी इसलिये किसी एकान्त महल पर जहाँ रातका इतना भी न हो कि साते हुए कपोत जाग पड़े, वृ रात में विसराम कर लीजो, फिर प्रातः काल अलका का मरगें लीजो, क्योंकि जिसने मित्र का कारज अपने सिर छिपा उसे इस कारज के होने तक मुग्धाना नहीं मिलाता ॥

तस्मिन् काले नयनसलिलं योपितां खण्डितानां  
 शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो घर्म्म भानोस्त्यजाशु ॥  
 पालेयाश्रु कमलवदनात् सोऽपि हर्तुं नलिन्या  
 प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाभ्यसूय. ॥ ४१ ॥

गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने  
 छायात्मापि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते प्रवेशम् ॥  
 तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्यात्  
 मोघीकर्त्तुं चटुलसफरोद्धर्त्तनप्रेक्षितानि ॥ ४२ ॥

४१ प्रत्यावृत्त = प्रत्यागत ॥

४२ गम्भीरा = नाम नदी ॥

मोघी = विफली ।

सफर = मीन ॥

१ उद्धर्त्तन = उल्लुण्ठनम् ॥

## मेघदूत पूर्वार्ध ।

४१ भोर भएँ वनिता खंडितान के  
 मोत मिलेँ अँसवा पुछजात हैं ।  
 छोडियो यातें तुरन्तहि सो मग  
 जा मग आवत भानु प्रभात है ।  
 चाहत घेहु मिटावन की  
 नलिनी-मुख ओस के आँसू दिखात हैं ।  
 रोकियो ना उनकी किरनें  
 अनखाईँ बडे अनपान की बात हैं ॥

४२ अति उजल नीर गँभीरा नदी  
 निरदोष हिये के समान धरै ।  
 मनभावन तो प्रतिविम्ब सुहावन  
 ता जल जाइ परै ही परै ।  
 फिर का विधि होइगो जोग जु तू  
 निठुराईँ सखा इतनी पकरै ।  
 सफरी गति चचल स्वच्छ सरोरुह  
 वाकी चितोनि निरास करै ॥

४१ प्रात का समय ऐसा होता है कि उसमें सखिता नायिकाओं का बलेश उनके प्रीतम आकर मिटाते हैं और सूरज देवता भी अपनी प्यारी कमलिनी के मुख से ओस के आँसू पोंडने आते हैं इसलिये तू उस समय सूरज का मार्ग न रोकियो । जो शोकेगा तो सूरज तुम्हें द्रोष करेंगे और सखिता नायिका भी बलेश में रहेंगी ॥

४२ गभीरा नदी का जल ऐसा उज्वल है मानो खी का निर्दोष हृदय । उसमें सफरी मधुलियों की रूपट हैं सोई मानो कमल समान स्वच्छ नेत्रों के कटाव है । उस जलरूपी हृदय में अर तू प्रतिविम्ब रूप से प्रवेश कर लेगा फिर क्योंकर ऐसा कठोर हो सकेगा कि उन कटावों को देखा अनदेखा करके चला जाय ॥



तस्याः किञ्चित् करधृतमिव प्राप्तवानोरशाखं  
 हृत्वा नील सलिलवसन मुक्तरोधोनितम्बम् ॥  
 प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि  
 ज्ञातास्यादो विवृतजघना को विहातु समर्थः ॥ ४३ ॥

त्वन्निस्स्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्करम्य  
 श्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभग दन्तिभिः पीयमानः ॥  
 नीचैर्वास्यत्युपजिगमिषोर्देवपूर्व गिरि ते  
 शीतो वायु परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥ ४४ ॥

तत्र स्कन्द नियतवसति पुष्पमेधीकृतात्मा  
 पुष्पासारै स्नपयतु भवान् व्योमगङ्गाजलाद्रैः ॥

४३ वानीर = वेतसम् ॥

विवृतजघनाम् = प्रकटीकृत जघन यया ताम् ॥

४४ देवपूर्व गिरिम् = देवगिरिम् ॥

काननोदुम्बराणा परिणमयिता = वनजन्तुफलाना परिपाकयिता ॥

४५ स्कन्द = पार्श्वतीनन्दन स्कन्द सेनानीरग्निभृगुं ह ।

कार्तिकेयो महासेन शरजन्मा पद्मान ॥

बोद्धा

- १३ तट सों उठि वाको सलिल लग्यो डार घानीर ।  
 कर पकरत सरफ्यो मनो कटि तें नीलो चीर ॥  
 लिये ताहि कैसे बने प्यारे तेरो गौन ।  
 नगन जघन के तजन को रसिया समरथ कौन ॥
- १४ तो बरसत छितिगन्ध मिलि होइ पवन रमनीय ।  
 धनगूलर पकवनप्रबल ध्वनसुभग गजप्रीय ॥  
 शीतल मन्द सुगन्ध बहि करिहै पग पग सेव ।  
 मारग में जब तू चले पहुँचन को गिरिदेव ।

सवैया

- ४५ नित निवास कुमार करे वहाँ  
 तू उनको अन्हवाइयो जाइ के ।  
 पुष्पमई बदरा बनि के  
 नभगग मिले फुलवा बरसाइ के ।

- ४३ नदी को कवि ने प्रवरस्यन्पतिका नायिका बनाया है । उसका नीला जल है सोइ नील वस्त्र है, तरङ्ग से उठ कर जो जल वेत की टाल में लगा हे मानो चलते समय नायक ने उसकी निशानी ले जाने के लिए वस्त्र पकटा है सो तटरूपी कटि से सरक गया है । ऐसी नायिका को छोड़ कर हे मेघ तू क्योंकर आगे जा सकेगा ॥
- ४४ तेरे बरसने से पृथ्वी की सुगन्ध पवन को सुगन्धित करेगी । वही पवन रूखों में मीठी ध्वनि से बहेगी, धनगूलरों को पकायेगी, हाथियों को प्यारी लागेगी, और देवगिरि पर्वत तक मार्ग में तेरी सेवा में रहेगी ॥
- ४५ कहते हैं कि जब तारकासुर को इंद्र न जीत सका तो देवताओं ने शिवजी से सहायता माँगी । शिवजी ने देवसेना की रक्षा के निमित्त अथना सैन्य अग्नि को दिया परन्तु अग्नि से सहा १ गया, उसने गङ्गाजी में टाका, गङ्गाजी का वही पण्मुख पुत्र हुआ, फिर सरकटे के वन में कृत्तिकाओं ने पाका इससे नाम इसका शरवनभव और कार्तिकेय हुआ । अग्नि से जन्मा इसलिए पावकी कहलाया । कुमार स्वामी और स्कन्द भी इसी बालक के

रक्षाहेतोर्नवशशिशृता वासवीना चमूनाम्  
अत्यादित्यं हुतवहमुपे सम्भृतं तद्धि तेजः ॥ ४५ ॥

ज्योतिर्लक्षावलयि गलितं यस्य वर्ह भवानी  
पुत्रप्रेम्णा कुचलयदलप्रापि कर्णं करोति ॥  
घोतापाङ्ग हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं  
पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गर्ज्जितेर्नर्त्तयेथा ॥ ४६ ॥

आराधेन शरवणभव देवमुल्लङ्घिताघ्वा  
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः ॥

४६ ज्योतिर्लक्षावलयि = वारापक्तिमडल यस्मिन्नस्ति तत् ॥

कुचलयदल = कमलदलम् ॥

जन्म दियो हर पावक में  
जिनको सुरराज चमू दित लाइ के ।  
मन्द करे रवि की परतापहु  
आपने मात पिता गुन पाइ के ॥

४८ जा उनके बरही की पखा  
गिरि तारे जडीसी कहूँ परती हे ।  
गौरि उठाइ के पूत सनेह सेां  
कानन कज सौ ले परती है ।  
जासु कोपन की उज्जलता  
शिव के शशि सेां समता करती है ।  
ताहि नचाइयो घोर बडी करि  
भाहि गुफान के जो भरती है ॥

४७ चलियो घन पूजि के वा सुर कों  
शर कौ बन जासु की जन्म-मही है ।  
हर वूदन के भग तेरो तजें  
जिन दम्पति सिद्धन धीन गही है ॥

नाम हुए । बाहन उसका मोर है । जय कुमार बड़ा हुआ तारकासुर को मार  
वसने सदा के लिए देवगिरि पर्वत पर वास लिया । पार्वती शिव वसने मा याप  
कहलाते हैं । हे मेघ देवगिरि पर्वत पे पहुँच कर तू कुमार स्वामी को आकाश-  
गद्गा के जल में भीगे हुए पृथ्वी की वर्षा करके स्नान कराइये ॥

४६ स्वामिकार्त्तिक का बाहन होने के कारण मोर पर पार्वती जी बहुत प्यार  
करती है, उसके गिरे हुए पर को जिनमें चन्दोए तारेसे जड़े हैं बटा कर अपने  
कान पर कमल की टौर रख लेती है और जिसके कोयो की वज्जबलता  
शिवजी के मस्तकवाले चन्द्रमा की चाँदी से होठ करती है । वसी मोर को  
तू बडी घोर गर्जन कर के देवगिरि पे उवाइये ॥

४७ स्कन्दजी को जिनकी जन्मभूमि सरकडे का बन है, तू पूज कर भागे चलियो ।

व्यालम्बेधा. सुरभितनयालम्भजां मानयिष्यन्  
 स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्त्तिम् ॥ ४७ ॥

त्वय्यादातु जलमवनते शार्ङ्गिणा वर्षाचोरे  
 तस्या सिन्धोः पृथुमपि तनु दूरभावात् प्रवाहम् ॥  
 प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्यं दृष्टीः  
 एक मुक्तागुणमिव भुव. स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥ ४८ ॥

तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणा  
 पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणाम् ॥  
 कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुपामात्मविम्बं  
 पात्रीकुर्वन् दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥ ४९ ॥

४७ सुरभितनयालम्भजा = गोहृत्तनाज्जाताम् ॥  
 रन्तिदेव = नाम राजा ॥

४८ शार्ङ्गिण = विष्णोः ॥  
 सिन्धु = नदी ॥

४९ दशपुर = रन्तिदेवस्य नगरम् ॥

करि आदर दौले उलांचियो तू  
गडमेघन तें सरिता जो बही हे ।  
मनु कीरति थोरतिदेवजू की  
जलरूप में भूतल फैलि रही है ॥

४८ विसतार के माहि बडी सरिता  
वह दूर तें दीक्षति है पतरी ।  
हरि रग के चोर पिपे जब तू  
जल वामें झुकाइ के देह खरी ।  
लखि लेहिगे खेचर तोहि घने  
करि दीठि तुरन्तहि चाव भरी  
मनु भूमि की मोतिन माल में एक  
बडी मणि नीलम आनि धरी ॥

चोपाई

२९ उतरि ताहि आगे मग लीजो । दशपुर तियन दरश चलि दीजो ॥  
भरे कुतूहल उनके नैना । जानत भूविलास अरु सेना ॥

उन्हें बीना सुनाने को सिद्ध लोग अपनी स्त्रियों सहित घातें होंगे, सो बीना भीगने के डर से तेरा मार्ग छोड़ देंगे । फिर तुम्हें चर्मण्वती अथात् चम्बल नदी मिलेगी जिसकी उत्पत्ति महाराज रन्तिदेव के अनेक गोमेषों के रधिर से कहते हैं । तू इस नदी का आदर करता हुआ धीरे धीरे उलांचियो क्योंकि यह मानो जलरूप में रन्तिदेव की कीर्ति है ॥

३० चम्बल का विस्तार तो बहुत है परन्तु दूर से आकाश में फिरनेवालों को ऐसी पतली दीक्षती है मानो पृथ्वी के गले में मोतियों की माला पटी है, सो जब तू काले घण्टे का ( कृष्ण के रग का चोर ) उसमें से पानी छेन मुझेगा तो इनको यह ऐसी शोभायमान दीपेगी माना उसी माला में एक बड़ा नीलम रफला है ॥

३१ उस नदी को उतर कर तू दशपुर जाना ( जो रन्तिदेव की राजधानी है ) । वर्षा की स्त्रियां बहुत चतुर हैं । इनको तू अपना दर्शन दीजो । तुम्हें देखने

ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायया गाहमान.  
क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुन कौरवं तद् भजेयाः ॥  
राजन्याना शितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा  
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यपिञ्चन्मुस्त्रानि ॥ ५०

हित्वा हालामभिमतरसा रेवतीलोचनाङ्का  
वन्धुप्रीत्या समरविमुञ्चो लाङ्गली याः सिपेवे ॥  
कृत्वा तासामभिगममपा सौम्य सारस्वतीनाम्  
अन्तः शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ ५१

तस्माद्गच्छेरनुकनस्रल शैलराजावतीर्णां  
जह्नुः कन्या सगरतनयस्वर्गसोपानपक्तिम् ॥  
गौरीवक्त्रभुक्कुटिरचना या विहस्येव फेनैः  
शम्भोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता ॥ ५२ ॥

५० सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योर्दन्तरम् ।

तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥ मनु २ ॥ १७ ॥

५१ बाङ्गली = हलधर, बलदेव ॥

५२ अनुकनस्रल = हरिद्वारम् ॥

खलौः को नात्र मुक्ति या भजते तत्र मज्जनात् ।

यताः कनस्रल तीर्थं नाद्याः सकर्मान्तीत्याम् ॥

लक्षण तोहि जत्र पलक उठैहैं । अद्भुत मृगलोचन दुति पैहैं ॥  
 जिमि अलिपाति कुन्द सँग भाजति । सो छवि उन नैनन बिच राजति ॥  
 ० चालियो प्रज्ञावर्तहि छाई । अरु कुरुक्षेत्र पहुँचयो जाई ॥  
 विकट जुद्ध छविन जहँ कीन्हे । अजहुँ प्रगट तिनके हैं चीन्हे ॥  
 घरसे जहँ अरजुन शितयाना । राजन के सिर धेपरमाना ॥  
 जिमि बरसति तेरी जलधारा । कमलमुखन अनगिनत अपारा ॥

शिरारिनी

- ५१ तजी प्यारी हाला विमल निज वाला हगन सी  
 हली बन्धुस्नेही समर तजि सेई सरसुती ।  
 मिले जो तू घाही सुभग सरिता के जलन तें  
 करे अन्तश्शुद्धी तुष चरण ही सो कृष्ण की ॥
- ५२ चल्यो आगे जय्यो कनरज जहाँ जाहुनलली  
 हिमालय तें आई सगर-कुल श्रेणी सुरग की ।  
 करी जाने गौरी भ्रुव कुटिल की फेनन हँसी ।  
 जटा शम्भूजी की शशिसहित वीची कर धरी ॥

को जय वे आँख बड़ावेंगी तो काली पुतली और श्वेत कोयों की शोभा ऐसी  
 दरसेगी माने चलते हुए कुन्द पुष्प के पीछे भोरों की पक्ति जाती है ।

५० प्रज्ञावर्त देश पर छाया डालता हुआ तू कुन्बचन पहुँचियो जहाँ महाभारत  
 की लड़ाई के चिह्न अब तरु दीखते हैं । उस लड़ाई में अर्जुन ने अपने  
 गण्डीव धनुष से राजाओं के सिर पर धेप्रमाण पौने घाय्य ऐसे बरसाए थे  
 जैसे तू कमलों पर मेह की धारा बरसाता है ।

५१ कोरव पाद्यों को समान बन्धु जान बलदेवजी धनके संग्राम में न गए । प्यारी  
 मदिरा को जिसे सौतभाव से रेषतीनी निरखा करती थी अथवा जो उसके  
 नेत्र समान निर्मल थी, त्याग कर सरस्वती नदी का सेवन करते रहे । उसी  
 नदी के जल से मिलकर तुम्ह वर्यामात्र कृष्ण का भी अन्तस शुद्ध हो जायगा ॥

५२ आगे तू कनरज जाना जहाँ जह्नुसुता ( श्रीगङ्गाजी ) सगर सन्तान को  
 स्वर्ग की नसेगी हिमालय से बहती हैं । जय सौतभाव करके पार्वतीजी ने मोह  
 देड़ी की थी सो उसी गङ्गाजी ने अपने श्वेत फेनों से मानों इसकी हँसी करके  
 अपने तरङ्गरूपी हाथों से शिवजी की जटा चन्द्रमा सहित पकड़ ली थी ॥



तस्या पातु सुरगज इव व्योम्नि पूर्वाद्धलम्बो  
 त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्य्यगम् ॥  
 ससर्पन्त्यास्सपदि भवत स्रोतसिच्छाययाऽसौ  
 स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेनाभिरामा ॥ ५३ ॥

आसीनाना सुरभितशिलं नाभिगन्धैर्मृगाणा  
 तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुपारै ॥  
 वक्ष्यस्यध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्ण.  
 शोभा शुभ्रविनयनवृपोत्स्रातपङ्कोपमेयाम् ॥ ५४ ॥

त चेद्वायौ सरति सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा  
 वाधेतोल्काक्षपितचमरीवालभारो दवाग्नि ॥  
 अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै  
 आपन्नार्त्तिप्रशमनफला सम्पदोऽद्युत्तमानाम् ॥ ५५ ॥

५३ तर्कये = विचारये ॥

तिर्य्यक् = तिरश्चोन यथा स्यात्तथा ॥

स्थानोपगत = प्रयागादन्यत्र प्राप्त ॥

५४ प्रभव = कारण अथवा पितरम् ॥

५५ सरल = देवदारु ॥

- ५३ जु तू इच्छा चाके करि विमल पानी पियन की ।  
 झुके आधो लम्बे तन गगन में ज्यो सुरकरी ।  
 बने तो छाया तें तुरत बह धारा ललित सी ।  
 मनो है कालिन्दी अनतहि बिना सगम मिली ॥
- ५४ पिताजी पै चाके नितहि कस्तूरी-मृग बसैं ।  
 शिला सोंधो यातें अरु धवल पालो परि लसे ।  
 विराजेगो जो तू धमहरन ताकी शिब्र पे ।  
 दिपेगो ज्यो मोरे शिववृषभ योदी कलिल है ॥

छप्पे

- ५५ चलत पवन बन प्रबल घिसत तरु सरल परस्पर ।  
 प्रगटत अनल प्रचड हरत चमरीमृग कचभर ।  
 सो दवागि यदि दहकि देह तिहि अचल सतावे ।  
 उचित होइ तब तोहि तुरत ही जल बरसावे ।  
 करि करि सहस्रधारा जलद दूर तासु बाधा करे ।  
 फल मुख्य सजन सम्पति यही पीर पराई नित हरे ॥

३ जो तू गगाजी का जल पीने को दिग्गज की भाँति आकाश में लम्बा हो कर  
 झुकेगा तो तेरे काले रंग की छाया श्वेत जल में पटक कर पेसी शोभा होगी  
 मानो प्रयाग के घिनाही गंगा जमुना का संगम हुआ है ॥

४ हिमालय पर्वत पर (जो गगाजी का पिता कहलाता है) नित कस्तूरी मृग  
 बैठते हैं । उनकी नाभि लगने से उसकी शिखा सुगन्धित हैं और पाला पड़ने  
 से वह सुपेद दीक्षता है । मार्ग की घकावट मिटानेवाली उसकी शिब्र पर  
 जय तू बैठेगा तो ऐसी शोभा होगी मानो शिवजी के पीले भाँदिये के सींग  
 पर कीचड़ छग रही है ॥

५ पवन चलने से सरल (देवदार) के वृक्ष आपस में रगड़ते हैं । उनसे आग  
 निकल कर वन में खगती है । चिनगारियों से चमरीमृगों की पूँछ के बाळ  
 जलते हैं । कदाचित् तेरे सामने वही दावानल आग पहाड़ में खगे तो तू  
 तुरन्त जल बरसा कर पहाड़ की बाधा मिटा दीजो क्योंकि सत्पुरुषों की  
 सम्पत्ति का मुख्य फल यही है कि पराई पीर हरे ॥

निर्ह्रादस्ते मुरज इष चेत् कन्दरेषु घ्वनिः स्यात् ।  
सङ्गोतार्यो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥ ५८ ॥

प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान् विशेषान्  
हसद्वार भृगुपतियशोवर्त्म यत्कौञ्चरन्ध्रम् ॥  
तेनोदीर्घां दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी  
श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥ ५९ ॥

गवा चोर्ध्वं दशमुपभुजोच्छ्वासितप्रस्थसन्त्रे  
कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिः स्या ॥  
तुङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थित य  
राशीभूतः प्रतिदिशमिव त्र्यम्बकस्यादृहास ॥ ६० ॥

५९ भृगुपतियशोवर्त्म = परशुरामस्य यत्र प्रवृत्तिकारणम् ॥

६० अदृहास = हासादीनां धावत्यं कविसमयसिद्धम् ॥

विह्वल किन्नरनारि आपनी तान सुनावति ।  
हरपि हरपि जिय माहि त्रिपुरविजई गुन गावति ।  
घनघोर जाइ यदि तू करे ज्यो मृदंग गुमकत गुफन ।  
पूरन समाज सगीत तई पशुपति को बन जाइ घन ॥

### चोपाई

- ५९ आगे हिमपरबत तट पाठी । क्रौञ्चरन्ध्र नामक इक घाटी ॥  
है सोई हंसन को द्वारा । भृगुपति यश प्रगटावनहारा ॥  
ता विच कढि उत्तर चलि दीजो । तिरछी गति लम्बो तन कीजो ॥  
जिमि हरि श्याम पाँच विस्तारयो । बलि छलिवेको ब्रत जव धारयो ॥
- ६० उठि ऊँचो कैलासहि जस्यो । अतिथी वा गिरि कै बनि रहियो ॥  
है दर्पण वह सुर-चनितन को । उकसायो लकेश भुजन को ॥  
तुङ्ग शिखर सो नभ में राजत । सितता तासु कुमुद लखि लाजत ॥  
मनु शिव अट्टहास इक ठैरो । करत प्रकाश दिशनविच धैरो ॥

गरजकर गुफाओं में मृदंग सा बजावेगा तो महादेवजी के सगीत का पूरा समाज  
वहाँ बन जायगा ॥

- ५९ आगे हिमालय के तट में क्रौञ्चरन्ध्र नाम घाटी है उसी में हो कर हंस आते-  
जाते हैं और वही परशुराम के यश का मार्ग है अर्थात् परशुराम का यश  
पहले उसी में प्रगट हुआ था (क्योंकि महादेव से बाणविद्या सीखकर जब  
परशुराम चत्रियों को जीतने कैलास से उतरे तो अपने बाणों से पहाड़ काट  
कर यह नया मार्ग वहाँने बनाया था) । तू लम्बा और तिरछा होकर उससे  
निकल जाना । तेरा लम्बा शरीर ऐसा शोभायमान होगा जैसा बलि छलने के  
समय वामनजी का बढ़ाया हुआ पाँव था ॥

- ६० क्रौञ्चरन्ध्र से निकल कर तू ऊपर को चलियो । आगे कैलास मिलेगा । उसका  
पाहुना बनियो । वह पर्वत स्पटिकमणि का है, इसलिए देवताओं की स्त्रियों  
का दर्पण है । बगी को रावण ने जड़ से हिला दिया था । उसका श्वेत शिखर  
आकाश से जग रहा है । यह सुपेदी में कमल को भी बजाता है, मानो शिवजी  
का अट्टहास इकट्ठा हो कर दिशाओं में चमकता है ॥

उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे  
 सद्यः कृत्तद्विरददशनच्छेदगौरस्य तस्य ॥  
 शोभामद्रे. स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भविश्रीम्  
 असन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वात्ससीव ॥ ६१ ॥

हित्वा तस्मिन् भुजगघलयं शम्भुना दत्तहस्ता  
 क्रीडाशैले यदि च विहरेत् पादचारेण गौरी ॥  
 भङ्गीभक्त्या विरचितवपु स्तम्भितान्तरजलौघ.  
 सोपानत्वं व्रज पदसुखस्पर्शमारोहणेषु ॥ ६२ ॥

तत्रावश्य बलयकुलिशोद्घट्टनोद्गीर्णतौर्यं  
 नेप्यन्ति त्वा सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ॥  
 ताभ्यो मोक्षस्तव यदि सखे धर्मलघ्वस्य न स्यात्  
 क्रीडालोला श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भोषयेस्ता ॥ ६३ ॥

हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याददान  
 कुर्वन् कामं क्षणमुखपटप्रीतिमेरावतस्य ॥

६१ स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे = सचिक्कणमर्दित यदञ्जनं तस्याभेवाभा यस्मिन् ॥  
 सद्यः कृत्तद्विरददशनच्छेद = तत्कालद्विषस्य गजदन्तस्य खण्ड ॥

६२ भङ्गीभक्त्या = पर्वण्या रचनया ॥

स्तम्भितान्तरजलौघ = धनीमाव प्रापितोऽन्तरजलस्य प्रवाहो येन स ॥

६३ यन्त्रधारागृहत्वम् = जलशोचनयन्त्रम् ॥

- १ घाके निकट जबहि तू जाई । रहे खचिर अजनरँग छाई ॥  
स्वेतचरण वह शैल निदाना । द्विरददत सदखड समाना ॥  
शोभा तुरत मनोहर पावे । निरखत इकटक नैनन भावे ॥  
जिमि हलधरतन लसत सुहायो । नीलवसन कंधे लटकायो ॥
- २ लिए शम्भु कर निज कर माहीं । भुजगवलय जा कर विच नाहीं ॥  
गवरि होई पायन यदि फिरती । वा ऋीडागिरि मांहि विचरती ॥  
पैरीरूप सुभग बनि लीजो । पुष्ट नीर अन्तर को कीजो ॥  
धरि धरि पग तो पे जब धावें । चढत चरन कटु खेद न पावें ॥
- ३ सुरयुवती जु रि मिलि तहँ आवें । पकरि तोहि जलजन्त्र बनावें ॥  
रघसि रघसि हीरा कगन सो । नीर भूरावें तो भ्रगन सो ॥  
इन खिलधारन तें यदि तेरो । छुटकारो नहि होइ सवेरो ॥  
अवन कठोर घोर तब कीजो । यो डरपाय उन्हें मग लीजो ॥

बनाक्षरी

६४ उपजत वृन्द वृन्द धारिज सुन्हेरी जामें ।

ऐसौ मानसर को ले नीर मेघ पीजो तू ।

- १ वह पहाड़ तुरन्त के कटे हाथी-दाँत के समान उज्ज्वल हे और तू कजाल समान काला है । जब उसके शिखर पर जा कर तू बैठेगा तो ऐसी शोभा पायेगा मानो गोरे बलदेवजी के कंधे पर नीलाम्बर रक्खा है ॥
- २ शिवजी के जिस हाथ में सर्प का कगन नहीं है उसे अपने हाथ में लिए हुए कदाचित् पावतीजी वम पहाड़ में पैरो फिरती हुई तुम्हें मिल जायें तो तू अपने भीतर का जल कड़ा करके सीढी का रूप धर लीजो, इसलिये कि तेरे शरीर पे पाँव रख कर चढ़ने में उन्हें खेद न हो ॥
- ३ वहाँ देवताओं की खियाँ तुम्हें पकड कर जत्र छिड़कने की कल अर्थात् पिचकारी बनावेंगी और अपने हीराजडे कगनों से तेरे शरीर को रगड कर जठ भरसावेंगी । उनके इस खेल से जो तेरा छुटकारा न हो सके तो तू कठोर घोर करके उन्हें डरा दीजो ॥
- ६४ मानसरोवर का जो नीर सुनहरा कमल धुनाता है उसे तू पीजो । ऐरावत

धुन्वन् घातैः सजलपृषतैः कल्पवृक्षाशुकानि-  
च्छायाभिन्नस्फटिकविशद निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥ ६४ ॥

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तगङ्गादुकूर्ला  
न त्व हृष्टा न पुनरलका शास्यसे कामचारिन् ॥  
या वः काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमानै-  
र्मुक्ताजालप्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥ ६५ ॥

इति पूर्वमेघः ॥

६४ कल्पवृष = पर्वते देवतरवो मन्दार पारिजातक ।

सन्तान कल्पवृषश्च पुंसि वा हरिचन्दनम् ॥

निर्विशे = समुपमुद्क्ष्व ॥

नगेन्द्रम् = कैलासम् ॥

६५ दुःखं = सूक्ष्ममद्यम् ॥

न त्वं हृष्टा न पुनरलका शास्यसे = पुनस्त्व-तु न शास्यसे इति न  
शास्यसे च ॥

वृन्दन धुन्यो सो मुपवख वाहि देके नेक  
दिग्गज ऐरावत सों प्रीति मानि लीजो तू ।  
घारि भरी वातन तें कल्पवृक्षपातन में  
फान कौं सुहाती सी धुनि सुनाई दीजो तू ।  
फटिक समान गोरे विम्बित वा शैल माहि  
जोई तोहि भावें सो विहार फेर कीजो तू ॥

६५ देखि जानि लीजो वा नगेन्द्र के बसी है लड्डू  
अलका हमारी तीर जहु की दुलारी के ।  
पीतम के अङ्ग माहि पहा कामचारी मेघ  
बैठी जिमि नारी छोरें छोर स्वेत सारी के ।  
पावस में सोई नीर चूषत धरेगी तोहि  
ऊँचे से निकेत सातखन की अटारी के ।  
अबला सँचारे मातो मोतिन सो गूँथे जाल  
सीस पै सलाने चारु वेनी धार कारी के ॥

शति पूर्वमेघ ॥

हाथी को अपनी वृद्धा का सिरोपाव देकर इससे प्रीति कीजो । अपने जख से  
भीगी हुई पवन चला कर करगृषों के पत्तों में मीठी धुनि कराइयो । इस  
भाँति उस चित्र विचित्र स्फटिक समान निमल पहाड में जहाँ चाहे तहाँ  
फिरियो ( क्योंकि यह तो मित्र है ) ॥

फँदास के कटक में जा कर देख लीजो गगाजी के तीर पर हमारी अलकापुरी  
ऐसे बस रही है मानो सुपेद साड़ी के छोर पोले हुए कोई नायिका अपने प्यारे  
की गोद में बैठी है । वही अलका बरसात में तुम्ह जल टपकाते हुए को  
अपने ऊँचे महलों पर ऐसे रखलेगी जैसे मोतियो से गूँथे हुए काले अलक  
जाख को कामिनी अपने मस्तक पर रक्षती है ॥



# मेघदूतउत्तरार्द्धम्

—\*○\*○\*—

विद्युत्त्वन्त ललितवनिताः सेन्द्रचाप सचित्राः  
 सङ्क्षोताय प्रहृतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषाम् ॥  
 अन्तस्तोयं मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रलिहाग्राः  
 प्रासादास्त्वा तुलयितुमलं यत्र तैस्तेर्विशेषैः ॥ ६६ ॥  
 हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुविद्ध  
 नीता लोभप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः ॥  
 चूडापाशे नवकुरुषक चारुकर्णे शिरीषं  
 सीमन्तेऽपि त्र्यदुपगमजं यत्र नीप वधूनाम् ॥ ६७ ॥  
 यस्यां यक्षा, सितमणिप्रयान्येत्य हर्म्यस्थलानि  
 ज्योतिश्छायाकुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहाया ॥  
 आसेवन्ते मधु रतिरस कल्पवृक्षप्रसूतं  
 त्वद्गम्भीरध्वनिषु शनकै पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ६८ ॥

६६ तुलयितुं यत्न = समीकर्तुम् पर्याप्ता ॥

६७ कमलकुन्दादितत्कार्यममाहाराभिधानादर्थात्  
 सन्त्युत्तममाहारमिद्धि ॥

६८ मित्तमणिमयाणि = स्फटिकमणिमयाणि ॥

# मेघदूत उत्तरार्ध

—\*○\*○\*—

सवेया

होड वहाँ करिहैं बहु भातिन तो सँग मन्दिर नोकी छटा के  
 तू चपला सुरचाप लिये उनमें अबला अरु चित्र अटा के ।  
 तो उर नीर वहाँ भुमि हीर मृदङ्ग उते इत शोर घटा के  
 तुङ्ग है तू तो शिखा बनकी परसिद्ध है नाम सो अभ्रचटा के ॥  
 तिय हाथन केलिकमोद वहाँ अलकावलि सोहति कुन्दकली  
 रजलोध्रप्रसून परे मुख पै दुति दीखति ज्यों पियराई मली ।  
 कुरवा नप चौटिन माहि लसें अरु कान शरीपन की अवली  
 तुहि देखत फूल कदम्ब पिले सोई मांग धरे सुखमा है भली ॥  
 स्वेत विलौर के भौनन में वहाँ फूल से तारकमिख परे नित  
 तो मधुरी धुनि के अनुमान मृदङ्ग बजे सुर मन्द भरे नित ।

हे मेघ अलका के महल अनेक भाति तेरी घराचरी करेंगे । तेरे साथ विजली  
 और इन्द्र धनुष है उनमें चचल छी और चित्रकारी हैं । तेरे अन्तर में उज्ज्वल  
 नीर है उनके आगिने में स्फटिकमणि जडी है । तुझमें घोर है उनमें संगीत  
 के मृदङ्ग बजते हैं तू ऊँचा बहुत है उनकी मुँडेली भी अभ्रचट ( अर्थात्  
 बादल घाटनेवाली ) कहलाती हैं ( महलों के नाम बहुधा अभ्रकण,  
 अभ्रलिहास, मेघपृष्ठ इत्यादि होते हैं ) ॥

वहाँ स्त्रियों के हाथों में खेलने के कमल हैं, अलकों में कुन्द की पत्ती हैं,  
 लोध्र की रज से मुख की कान्ति पीजी दीखती है, कानों पर सिरस के फूल  
 रफने हैं, चौटियों में कुरपक, गूँथे हैं और परसा अथु में फूलनेवाले कदम्ब के  
 फूल मांगों में लगे हैं ( तात्पर्य यह कि अलका में छ सौं अथु के फूल सदा  
 फूलते हैं ) ॥

वहाँ स्फटिकमणि के महलों में तारों की दयापे मी पड़ती हमाने फूल जड़े  
 हैं, मन्दी धुनि से मृदङ्ग ऐसे बजते हैं माने धीरे धीरे बादल गरमता है

गल्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पै.  
 क्लृप्तच्छेदै. फनकनलिने फर्णविभ्रंशिभिश्च ॥  
 मुक्ताजालै. स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च हारै.  
 नैशो मार्गस्सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥ ६९ ॥

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र यक्षाङ्गनाना  
 वास कामादनिभृतकरेष्याक्षिपत्सु प्रियेषु ॥  
 अर्चिस्तुङ्गानभिमुखगतान् प्राप्य रत्नप्रदीपान्  
 ह्रीमूढाना भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टि. ॥ ७० ॥

नेत्रा नीता. सततगतिना ये विमानाग्रभूमी-  
 रालेख्याना सजलकणिकादोपमुत्पाद्य सद्य ॥  
 शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वाद्दृशा यत्र जालै-  
 र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निस्पतन्ति ॥ ७१ ॥

६९ क्लृप्तच्छेदै = रचितखण्डै ॥

स्तनपरिसर = उरोजोच्चति ॥

नैशो मार्ग = निशामिसारिकाणां पन्था ॥

७१ नेत्रा = नायकेन ॥

सततगतिना = वायुना ।

कामिनि भामिनि सङ्ग लिये बहु भाँतिन यक्ष विहार करें नित  
 पीवत कल्पप्रसूतमधु सिंगरे रतिरंग प्रसंग सरें नित ॥  
 अलकावलि तें गिरि फूल परे गति आतुर माँहि मँदारन के  
 अरु कानन तें पिसले अवतस बने फलधोतकटहारन के ।  
 कुच उन्नति के गुन तें मुकता विपरे गुन दूटत हारन के  
 इन तें वहाँ भोरहि जानि परै मग राति भय अभिसारन के ॥  
 वहाँ प्रीतम ढीठ भय रस के बस हाथ चलावत जोरी करें  
 गिर जच्छञ्जन के वस्त्र कछू पिन्न छोर छरान की डोरी परें ।  
 दुति निर्मल रत्नप्रदीप धरे सोइ लोहसी आग्नि ओरी जरें  
 तिन ऊपर कुकुम फेंकि वृथा गडि लाजन भोरी सी गोरी मरें ॥  
 वहाँ पोन के पेरे कितेकहु वादर सो उनहार के आवत हैं  
 जल-वृन्दन की वरपा करिके अंगनान के चित्र मिटावत हैं ।  
 मयभीत से फेरि भरोखन ह्ये सिमिटे तन बाहर धावत हैं  
 कदिजान को वेगि धुआँ बनिके बड़े चातुर वेहू कहावत हैं ॥

यहाँ महलो में सब लोग सुन्दर छियो के साथ रतिरस का फल देनेवाली  
 कल्पवृक्ष की मदिरा पीकर विहार करते हैं ॥  
 जिन मार्गों होकर वहाँ रात में अभिसारिका नायिका गई होगी वे दिन  
 निकलते ही इन चिह्नों से पहचाने जायेंगे कि वेग चलने में कहीं उनकी  
 अलकों में छूटकर मन्दार के पुष्प गिरे हैं, कहीं कानों से कनककमल  
 ( कलधौतकटहार ) के करनफूल पिसले हे, कहीं बरोजो की उँवाई से हार  
 का डोरा टूट मोती विपरे है ॥  
 वहाँ कामकेलि में जच्छ लोग अपनी छियों के वस्त्रों पर हाथ डालते हैं  
 जिससे नीवी वन्ध (छुरा अथवा नाडा) खुलकर कपड़ ढोले होजाते हैं फिर  
 मुग्धा छियाँ लाज की मारी सामने रक्ते हुए रत्नदीपकों पर चूर्ण की मुट्टी  
 फेंकती है परन्तु मयि के दीपक चूर्ण की मुट्टी से कय भुक्तें ह ॥  
 पवा के साथ अलका के महलों में बहुतेरे यादब आकर आँगने के चित्र  
 अपनी वृंशें से निगादते हैं फिर डर के से मारे गुरन्त छोटा शरीर धनाकर  
 क्रोशों के मार्गें भाग जाते हैं (जैसे छेदी की राह कोई व्यभिचारी भागता है) ॥

यत्र खीणा प्रियतमभुजोच्छ्वासितालिङ्गितानाम्  
 अङ्गलानिं सुरतजनिता तन्तुजालावलम्बाः ॥  
 त्वत्संरोधापगमविशदैः प्रेरिताश्चन्द्रपादै-  
 र्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ७२ ॥

मत्वा देवं धनपतिसस यत्र साक्षाद्भवन्तं  
 प्रायश्चाप न वहति भयान्मन्मथः पटपदज्यम् ॥  
 सम्रभङ्गप्रहितनयनैः कामिलक्ष्येष्वमोघै-  
 स्तस्यारम्भश्चटुलवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥ ७३ ॥

७२ च्यालुम्पन्ति = दूरीकुर्वन्ति ॥

चन्द्रकान्त = मणिविशेष ॥

७३ देवं = शिवम् ।

मन्मथचापोऽपि पत्रधिदपि वितथीस्यात् न तु अक्षकाङ्क्षानां विभ्रमा

७२ लटकें वहाँ सूत के जाल धरों मणि इन्दुप्रिया छवि पावती हैं ।  
 सित निर्घन चन्दमरीचिन कों अपने तन रौचि मिलावती हैं ।  
 फिर उजल नीरन की धुँदियाँ हरवें हरवें बरसावती हैं ।  
 गलब्राह्मीं पिया तें छुटी ललना तिनकी रतिगठानि मिटावती हैं ॥

घनाक्षरी

७३ मीत विघ्नरेश रहें नित ही मदेश यहाँ  
 जानि यों रतेश चित्त शका विसरावे ना ।  
 ताही हर बार धार अलकापुरी के माहिँ  
 भृङ्ग की प्रतिञ्चा रौचि घाप पे चढावे ना ।  
 नागरि तियान नैन विभ्रम प्रताप पाय  
 फारज में घाके तऊ हानि होन पावे ना ।  
 छूटत कटाक्ष वाकी भौंह की कमानन तें  
 कामीरूप देखी जिना-वेध्या रटि जावे ना ॥

मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

तत्रागार धनपतिगृहादुत्तरेणासदीय  
दूरालक्ष्यं सुरपतिघनुश्चारुणा तोरणेन ॥  
यस्योद्याने कृतकतनय. कान्तया वर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यस्तवकनमितो वालमन्दारवृक्षः ॥ ७४ ॥

वापी चास्मिन् मरकतशिलावद्धसोपानमार्गा  
हैमैश्लन्ना कमलमुकुलै. स्निग्धवैदूर्यनालैः ॥  
यस्यास्तोये कृतवसतयो मानस सन्निकृष्टम्  
न ध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य हसा ॥ ७५ ॥

७४ स्रवक = गुच्छ ॥

७५ व्यपगतशुच = अशुभपुण्यत्वाद् वीतदुःखा ॥

५३

यक्षराज भौनन तें उत्तर की ओर नेक  
 ताही अलका में भीत मन्दिर हमारो है ।  
 दूर ते पिछान्यो जात चित्र चारु तोरन तें  
 द्वार पै सजे जो मानो चाप इन्द्रचारो है ।  
 ताके बाग बीच एक नूतन मन्दार-वृक्ष  
 मेरी तीय पाल्यो मानि पुत्र सो दुलारो है ।  
 शुचन के भार तें झुकी हैं डार डार आछी  
 आय जात हाथ फूल बीनत सुषारो है ॥

५५

ताही भोन माहि ताल सुन्दर बन्यो है एक  
 सीदो लगी हैं जामे मरकत शिलान की ।  
 जातरुप कंज की कलीन ते रघो है छाया  
 अद्भुत सजी हैं नाल नीले उपलान की ।  
 आय के बसे हैं जेते राजहस घाके नीर  
 नेक ना रही है चित्त चिन्ता आपदान की ।  
 तोहू को विलोकि वे न यातें सुधि लावें नेक  
 निकट रहे ह मानसर के पयान की ॥



मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

तत्रागार धनपतिगृहादुत्तरेणासदीय  
दूराल्लक्ष्य सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ॥  
यस्योद्याने कृतकतनय फान्तया घर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्ष ॥ ७४

वापी चासिन् मरुत्तरे  
हैमेश्छन्ना कमलमुकुलै स्त्रिभ्यै  
यस्यास्तोये कृतवसतयो मानस  
न ध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि

- ७४ यक्षराज भौनन तें उत्तर की ओर नेक  
ताही अलका में भीत मन्दिर हमारो है ।  
दूर ते पिछान्यो जात चित्र चार तोरन तें  
डार पे सजे जो मानो चाप इन्द्रवारो है ।  
ताके बाग बीच एक नूतन मन्दार-वृक्ष  
मेरी तीय पाल्यो मानि पुत्र सो दुलारो है ।  
गुच्छन के भार तें बुकी हैं डार डार आछी  
आय जात हाथ फूल वीनत सुखारो है ॥
- ७५ ताही भौन माहि ताल सुन्दर बन्यो है एक  
सीढी लगी हैं जामें मरकत शिलान की ।  
जातरूप कंज की कलीन ते रह्यो है छाया  
अद्भुत सजी हैं नाल नीले उपलान की ।  
आय के वसे हैं जेते राजहस वाके नीर  
नेक ना रही हे चित्त चिन्ता आपदान की ।  
तोहू को विलोकि वे न यातें सुधि लावें नेक  
निकट रहे हू मानसर के पयान की ॥

- ७४ हे मेघ उसी नगरी में कुबेर के महलों से उत्तर ओर थोड़ी दूर मेरा घर है  
वसके द्वार पर रत्न थिरके तोरन ( चित्र ) ऐसे खिंचे हैं मानो इन्द्रधनुष  
रक्खा है, आंगन के बागीचे में एक मन्दार का वृक्ष है जिसको मेरी स्त्री ने  
पुत्र के समान पाला है । वह कलियों से खदखदाकर ऐसा झुक्ता है कि  
वसके फूलों पर सहज ही हाथ पहुँचता है ॥
- ७५ वही बागीचे में पत्तों की सीढ़ियों का एक सुन्दर ताल है जो नीलम ( नील-  
वपन ) की ढडी के मुनहरे कमलों से छा रहा है । वसमें जिन इसों ने  
आकर धास लिया है वे ऐसे सुखी हैं कि बरसात में भी मानसरोवर जाने की  
सुधि नहीं करते, यद्यपि मानसरोवर वहाँ से निकट भी है ( बरसात में देस के  
नदी-नालों का पानी गँदला होजाता है इसलिये राजहस दु ख पाकर देस  
से मानसरोवर को चले जाते हैं ) ॥

यस्यास्तीरे रचितशिखरं पेशलैरिन्द्रनीले  
 क्रीडाशैलः फनककदलीवेष्टन प्रेक्षणीयः ॥  
 मद्गोहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण  
 प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वा तमेव स्मरामि ॥ ७६ ॥

रक्ताशोकद्वलकिसलयः केशरस्तत्र फान्तः  
 प्रत्यासन्नः कुरवकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ॥  
 एकं सरयास्तव सह मया वामपादाभिलाषी  
 काङ्क्षत्यन्यो घदनमदिरां दोहदच्छानास्या ॥ ७७ ॥

७७ अशोकबकुलयो स्त्रीपादताडनगण्डूपमदिरे दोहदमिति प्रसिद्धिः ॥

श्लोक । स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुर्विकसति यकुलः सीधुगण्डूपसेकात्  
 पादाघातादशोकस्तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् ॥  
 मन्दारो नर्मवाक्यात् पटुसृष्टुहसनाद्यपके वक्त्रजातात्  
 चूको गीतात्रमेहर्विकसति च पुरो नर्तनात् कर्षिष्ठात् ॥

- ७६ चाही ताल तीर पै हमारौ बन्यो क्रीडाशैल  
चोटी चारु जापै इन्द्रनील की सजाई है ।  
जातरूप केलन की वारि चहुँ ओर लगी  
नैनन सुहाती भाती शोभा सरसाई है ।  
देखि देखि तोहि मीत सग चचला के आज  
तेरी उनहारि मोहि चाकी सुधि आई है ।  
जानत हूँ प्यारो रसो मेरी बनिता को वह  
आप सुधि होति चित्त यातें भीखताई है ॥
- ७७ मडप है माधवीलता को रमनीक तहाँ  
सुन्दर कुरे की वारि ओर पास छाई है ।  
नेरेही अशोक लाल सोहे लोल पल्लव ले  
दूजी ओर केशर हू ठाढो सुखदाई है ।  
दोहद वहाने एक तेरी वा सखी को पाँव  
वार्यो झूयवे को आस मेरी सी लगाई है ।  
प्यारी मुख आसन के लेन काज दूसरे में  
ताही मिस मेरी भाँति लालसा समाई है ॥

६ वसी ताल के तट पर हमारा क्रीडाशैल ( मन बहलाने का पहाड ) है जिसके शिखर में बड़े बड़े नीलम लगे हैं और ओर ओर पास सुन्दरी केजों की सुन्दर बाड है । जब मैं तुम्हें बिजली चमकाता देखता हूँ तो ध्यान ऐसा रँधता है मानो वही पहाड सामने खडा है । वह मेरी प्यारी का प्यारा है इसलिये सुधि याने पर मेरा हृदय कैप जाता है ॥

७ इस पहाड पर चमेली का एक झाड़ू है जिसके चारों ओर कुरे की बाड़ लगी है और पास ही एक वृक्ष रक्त अशोक का है जिसके हिलते हुए पत्ते शोभायमान दीखते हैं और दूसरा वृक्ष शकुन्त का है । दोहद ( पूछने की चाह ) का मिस करके इनमें से पहला तो मेरी भाँति मेरी प्यारी का वार्या पाँव छूना चाहता है और दूसरा उसके मुख का रस लेने को मेरी ही सी आकांक्षा रखता है ( लोक-प्रसिद्ध बात है कि जब तक सीतायवती स्त्री का वार्या पैर न लगे अशोक नहीं गिजता और जब तक पेंसी ही स्त्री अपने मुख का कुछा न डाले अथवा मुख से न छूए शकुन्त नहीं पूजता ) ॥

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टि.  
 मूले बद्धा मणिभिरनतिप्रोढवशप्रकाशैः ॥  
 तालैः सिञ्चद्वलयसुभगैः कान्तया नर्त्तितो मे  
 यामभ्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद् च ॥ ७८ ॥

पभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्षणैर्लक्षयेथाः  
 द्वारोपान्ते लिपितवपुषौ शङ्खपद्मौ चट्ट द्वा ॥  
 मन्दच्छाय भवनमधुना मद्द्वियोगेन नून  
 सूर्यापाये न खलु कमलं पुप्यति स्वामभित्याम् ॥ ७९ ॥

गत्वा सद्यः कलभतनुता तत्परित्राणहेतोः  
 क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निपण्णः ॥  
 अर्हस्यन्तर्भवनपतिता कर्तुमल्पात्पभास  
 स्रद्योतालोविलसितनिभा विद्युदुन्मेपट्टिम् ॥ ८० ॥

७६ शङ्खपद्मौ = पद्मोऽपि महापद्म शङ्खो मकरकच्छपा ।

सुकुन्दनन्दनीलाश्च खर्शश्च निधयो नव ॥

अभित्या = शोभा ॥

८० कलम = करिशावक ॥

निभा = समानाम् ॥

७८ उनही के बीच में बन्यो है स्रम्म कञ्चन को  
पटुली सु जाये धरी फटिकशिला की है ।  
मूल में जड़ी हैं कनी चोखी चारु पन्नन की  
सोहे छवि आछी नए बांस मज्जुला की है ।  
आयके बिराजे तापै नीलकण्ठ तेरो मीत  
बेला जब होति भानु खण्डितकला की है ।  
प्यार सो नचावे ताहि मेरी प्रानप्यारी निच  
दै दै भनकीली ताल ककन छला की है ॥

दोहा

७९ इन चिह्न पद्वचानियो मेरो बगर सुजान  
शख पद्म द्वारें लिखे करि तिनहू पे ध्यान ॥  
अब तो मो बिन होयगो वह घर शोभाहीन  
अस्त भयें जिमि भानु के वारिजवन छविछीन ॥  
८० गज शिशु सम लघु बनि तुरत ममप्यारी हित लाय  
कीडागिरि पै बैठियो जो मैं दियो बताय ॥  
भवन बीच चपला चमक मन्दी कीजो मीत  
लसति पाति जुगनू मनो अबला होइ न भीत ॥

७८ उन वृक्षों के मध्य में एक सेने का स्रम्म है जिस पर चिह्नों की एक ही श्रवणी है और जड़ में पन्ने जड़े हैं मानो नये हरे बांस लगे हैं । शक्ति मन्दी या स्रम्म के समय तेरा सखा मोर आकर बैठता है और वहाँ पर भयंकर शक्ति प्रकट होती है ॥

७९ इन चिह्नों से तू मेरा घर जान लीजो और दूसरा चिह्न पद्वचानियों के रूप लिखे हैं । मेरे बिना वह घर शोभाहीन होगा जैसे सूरज के बिना कमल का ताल ॥

८० जो तू बड़ा रूप घर के जायगा तो मेरी प्यारी बरेगी । शक्ति मन्दी की शक्ति के लिये के समान छोटा बन कर वस मीड़ारौत पर त्रिपुका में बस कर चुका है

तन्वी श्यामा शिखरदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी  
 मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ॥  
 श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्या  
 या तत्र स्याद्युवतिविपथे सृष्टिराद्यैव धातुः ॥ ८१ ॥

ता जानीया परिमितकर्था जीवित मे द्वितीय  
 दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ॥  
 गाढोत्कण्ठा गुरुषु दिवसेष्वेपु गच्छत्सु वालां  
 जाता मन्ये शिशिरमथिता पद्मिनी चान्यरूपाम् ॥ ८२ ॥

नूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छूननेत्र प्रियायाः  
 निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ॥  
 हस्ते न्यस्तं मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वात्  
 इन्दोर्दन्य त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेर्विभर्त्ति ॥ ८३ ॥

८१ शिखर = दाढिमन्त्रीजसदृशरक्तमणिविशेष ॥

८२ परिमितकर्था = मितभापिणीम् ॥

८३ उच्छूननेत्र = सरोधनयनम् ॥

- ८१ बिम्बाधर दाडिमदशन निम्ननाभि कृशगात  
वसति तर्हा मृगलोचनी युवति छीनकृष्टि तात ॥  
श्रोणिमार अलसानगति शुक्रति कल्लुक कुचभार  
मानहु ललना-सृष्टि में मुख्य रची करतार ॥
- ८२ ताहि सजन घन जानियो मेरो आधो जीउ  
रहति अकेली मो बिना चकई ज्यो विन पीउ ॥  
मितभापिनि उत्कण्ठिता विरह कठिन दिन जात  
शीत हनी जिमि कमलिनी घोरहि रूप दिघात ॥
- ८३ रोइ रोइ सूजे सजा वा प्यारी के नैन  
ताती स्वासन तें रह्यो वह रँग होठन पे न ॥  
खुलै बार कर पै धरयो आनन कटुक लखात  
ज्यो घनघरयो चद्रमा छवि मलीन दिघरात ॥

बँडियो और बिजली भी ऐसी धोड़ी चमकाइयो जैसी जुगुनुओं की पति होती है ॥

- ८१ वसी घर में मेरी स्त्री मिलेगी जिसके थोड़े बिम्बाफल से, दाँत अनार के दाने से, नाभि गहरी, शरीर दुबला, अर्ध शक्ति हरिणी की सी और कमर पतली है। वह नितम्बों के बोझ से चलन में कुछ अलसाती है और कुचों के बोझ से कुछ झुकी सी रहती है। निदान ऐसी ही मानो स्त्रियों की सृष्टि में विधाता ने सबसे बचत उसी को बनाया है ॥
- ८२ वसी को तू मेरी अर्धाङ्गिनी जानियो। मेरे बिना वह ऐसे रहती होगी जैसे चकवे के बिना अकेली चकई और विरह के इन कठिन दिनों में वह थोड़ा बोलनेवाली बहुत दुःखी होगी जैसे शीत की मारी कमलिनी ॥
- ८३ राते राते वसकी आँसू सूज गई होगी और तत्ती स्वास लेते खेते होठ का रंग फीका पड़ गया होगा, खुले बालों में हाथ पै रक्खा हुआ उसका मुख ऐसा छविहीन दीखता होगा जैसे उनमन में मखिन चन्द्रमा ॥



आलोके ते निपतति पुरा सा बलिव्याकुला वा  
 मत्सादृश्य विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ॥  
 पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिका पञ्जरस्था  
 कच्चिद्भर्तुः स्मरसि निभृते त्व हि तस्य प्रियेति ॥ ८४ ॥

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां  
 मद्गोत्राङ्कं विरचितपद गेयमुद्गातुकामा ॥  
 तन्त्रीमार्द्रा नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चित्  
 भूयो भूयः स्वयमपि कृता मूर्च्छना विस्मरन्ती ॥ ८५ ॥ -

शेषान् मासान् विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा  
 विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीमुक्तपुष्पैः ॥  
 सयोग वा हृदयनिहितारम्भमासादयन्ती  
 प्रायेणैते रमणविरहे ह्यङ्गनानां विनोदाः ॥ ८६ ॥

:४ पुरा = सद्य ॥

बलिव्याकुला = देवताराधनेषु। तत्परा ॥

निभृते = हे एकाकिनी, हे एकान्तवासिनी ॥

:५ मद्गोत्राङ्क = मम कुलचिह्नितम् ॥

स्वयमपि कृता = विस्मरणानर्हामपि ॥

:६ देहलीमुक्तपुष्पैः = प्रेषितकुशलार्थं मासे मासे देहल्या सर्वापंतानि  
 पुष्पाणि तैः ॥

सोरठा

- ८४ धरणि गिरेगी मित्र बलि देती यह देखि तुदि  
 कै लिखती मम चित्र विरह कृशित अनुमान करि ॥  
 कै कहुँ पूछति होइ पिंजरा बैठी सारिकाहि  
 कन्ह आवति तोदि सुधि प्यारी वा नाह की ॥
- ८५ कै धरि बंठी वीन मलिनवसन जघान पे  
 गावन काज प्रवीन अङ्कित पद मम गीत कुल ॥  
 अँसुवन भिजई रोइ कै वीना कों पोछती  
 कैधो भूलति होइ फिर फिर सीखी तान ह ॥
- ८६ कै मन करन प्रतीत रहे महीना अवधि के  
 गिनि गिनि धरती भीत सुमन देहरी के चढे ॥  
 कै साधति सजोग मम आगम अनुमान करि  
 येही नारि-नियोग होत नाह के विरह में ॥

- ८४ हे मेघ वह तुम्हे देखते ही मेरी ओरसे निरास होकर गिर पड़ेगी । चाहे उस समय मेरी कुशलता के लिये काकबलि पूजन करती हो, चाहे विरह की पीड़ा में मेरा दुःखवापन अनुमान करके मेरा ही चित्र बनाती हो, चाहे पिंजरे में बंठी हुई मैना से पूछती हो कि तुम्हे भी कभी प्यारे नाह की सुधि आती है ॥
- ८५ चाहे वियोग की दशा में मीले बल्ल पहने हुए वीन जाँघ पर रख कर मेरे कुल के गीत गाने बैठी हो और आँसुओं से भीगी वीना को पोछती हो, चाहे भली भाँति अभ्यास की हुई मूर्छना को भी बार बार भूलती हो ॥
- ८६ चाहे शाय की अवधि के रहे हुए महीने निश्चय करने के लिये धरती पर रख कर देहली के चढे हुए फूल गिनती हो (परदेशी की कुशल निमित्त महीने महीने देहली पर फूल चढ़ाये जाते हैं), चाहे अपने मन ही मन तुम्हे घर आया जान सजोग के उपचार करती हो क्योंकि पति के वियोग में खी बहूचा येही धरती करती रहती है ॥

## मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

सव्यापारामहनि न तथा पीडयेन्मद्वियोगः  
 शङ्के रात्रौ गुह्यतरशुच निर्विनेदां सखीं ते ॥  
 मत्सन्देशै सुखयितुमल पश्य साध्वीं निशीथे  
 तामुन्निद्रामवनिशयना सन्नवातायनस्थ ॥ ८७ ॥

आधिक्षामां विरहशयने सन्निकीर्णैकपाश्र्वा  
 प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशो ॥  
 नीता रात्रि क्षणमिव मया सार्द्धमिच्छारतैर्या  
 तामेवोष्णैर्विरहजनितैरश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ ८८ ॥

नि श्वासेनाधरकिसलयङ्केशिना विक्षिपन्तीं  
 शुद्धस्नानात् परुषमल्क नूनमागण्डलम्बम् ॥  
 मत्सयोग क्षणमपि भवेत् स्वप्नजोऽपीति निद्राम्  
 आकाङ्क्षन्तीं नयनसलिलोत्पीडयद्वावकाशाम् ॥ ८९ ॥

८७ मत्सन्देशै सुखयितुमल = मम वार्ताभिस्त्रामानन्दयितुं समर्थ ॥

८९ शुद्धस्नानात् = तंजादिरहितस्नानात् ॥

चौपाई

- ८७ लगी रहति इन कामन प्यारी । दिन विरहादुख होत न भारी ॥  
डरो अधिक रातिन दुख होई । करन काज जघ काज न कोई ॥  
तू मम दूत तासु हितकारी । रहियो वैठि अर्घनिशि बारी ॥  
लपियो नारि पतिव्रत करती । विगतनौद शय्या करि धरती ॥
- ८८ चिन्ताप्रियित परी तन छोना । एक करोट सेज पतिहीना ॥  
जिमि पूरब दिशि दंत दिखाई । कलामात्र निकस्यो शशि आई ॥  
ठिन समान बीततिहो रतियों । मो संग करत केलि रसबतियों ॥  
रोइ रोइ अत्र तिनहि वितावति । विरहतत आंसू बरसावति ॥
- ८९ ताती स्वास भई तियमुख क्री । दायक मृदु होठन अति दुख की ॥  
फूँकि फूँकि तिनसो सरकावति । रूखी अलक कपोलन धावति ॥  
चाहति तनक नौद झुकि आवे । मति सपने अपने पति पावे ॥  
पे अंसुवा नैनन भरि लेहो । लगन पलक तिन हू नहिँ देहो ॥

८७ दिन भर तो इन कामों में लगी रहने से उसे वियोग की विधा बहुत न व्यापती होगी परन्तु मुझे डर है कि रात में जब कोई काम नहीं रहता यह अति दुःख पाती होगी । तू मेरा सँदेवा पहुँचा कर उसे प्रसन्न करेगा, परन्तु आधी रात के समय खिडकी (बारी) में बैठ कर देखियो वह किम भाँति नीक त्याग भूशय्या पर पड़ी हुई पतिव्रत साधती है ॥

८८ विरह की चिन्ता में दुर्बल होकर धरती की सेज पर अकेली पड़ी हुई ऐसी दीखेगी मानो अँधेरे पाय की चौदस का चन्द्रमा निकला है और जो रात मेरे साथ रमण करने में दिन समान बीत जाती थी तिरहें अथ रो रो कर तत्ते आंसू गिराती हुई काटती होगी ॥

८९ लम्बी और तत्ती स्वास लेते लेते नए पल्लव समान उसके होठ सूज गण होंगे । उन्हीं स्वासों से मुँह पर पड़ती हुई स्फुरी अलकों को बार बार हटाती होगी और मुझे सपने में देखने के लिये चाहती होगी कि पल भर भी नौद आ जाय परन्तु आंसू दिन मात्र भी सोना न देते होंगे ॥

आद्ये बद्धा विरहदिवसे या शिखा दाम हित्वा  
 शापस्यान्ते विगलितशुचा या मयोद्धेष्टनीया ॥  
 स्पर्शक्लिष्टामयमितनखेनासकृत् सारयन्तीं  
 गण्डाभोगात् कठिनविपमामेकवेणो करेण ॥ ९० ॥

पादानिन्दोरमृतशिशिरान् जालमार्गप्रविष्टान्  
 पूर्वप्रीत्या गतमभिमुख सन्निवृत्तं तथैव ॥  
 चक्षु खेदात् सलिलगुरुभिः पक्षमभिश्छादयन्तीं  
 साभ्रेऽह्लीव स्थलकमलिनीं न प्रबुद्धा न सुप्ताम् ॥ ९१ ॥

सा सन्नप्रस्ताभरणमबला कोमलं धारयन्ती  
 शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दु खदु खेन गात्रम् ॥  
 त्वामप्यस्र जललवमय मोचयिष्यत्यवश्य  
 प्राय सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥ ९२ ॥

९० दाम हित्वा = मालां त्यक्त्वा ॥

९१ स्थलकमलिनी = भूपद्मिनी न तु नीरकमलिनी ॥

- ९० विरहा प्रथम दिवस मृगनेनी । विन माला बाँधी जो बेनी ॥  
मेरे हि हाथन खेलन जोगू । शाप अन्त जब रहै न सोगू ॥  
भई कठोर गई न सँवारी । परति कपोलन पै दुखकारी ॥  
सरकावत फिर फिर अँगुरिन तें । नख न बने जिनके बहु दिन तें ।
- ९१ शीतल अमृत किरनि हिमकरकी । परति आइ भाभरिन विच घर की ॥  
पूर्वप्रीति हित तिहि सग धावत । तुरत नैन पाछे हटि आवत ॥  
सजल पलक तिन ऊपर लावति । बस वियोग अतिशय दुख पावति ॥  
खन सोवति जागति सी खन में । भूमिकमलिनी जिमि उनमन में ॥

### दोहा

- ९२ सेज परे कोमल खरे विन आभूषण गात ।  
रासति अबला दोइगी परी विकल मिलखात ॥  
तेरेहु आँसू सखा देगी अग्रश वहाय ।  
सरस हृदय जन होत हैं बहुधा मृदुल स्वभाय ॥

- ६० वियोग के पहले दिन जो बिना माला की बेनी बाँधी थी और जो शाप व अन्त पै मेरे ही हाथों से खुलेगी वह बेनी तब से शुद्ध नहीं की गई है, इस लिये कड़ी होगई होगी और कपोलों पर गिर कर दुःख देती होगी, उसे प्यारी अपनी अँगुलियों से जिनके नुद बढ़ रहे हैं बार बार सरकाती होगी ॥
- ६१ संयोग समय की प्रीति मान कर उसके दग पहले तो झरोखों में पड़ी हुई चन्द्रकिरणों की ओर दौड़ते होंगे फिर वियोग के दुरत में लौट आते होंगे और प्यारी इनको अपने सजल पलकों से टाँकती हुई कुछ सोती कुछ जागती ऐसी बीतती होगी जैसे उमरा में स्यलकमलिनी ॥
- ६२ अपने कोमल शरीर को जिसके आभूषण उतार ढाले हैं वह बड़े दुःख से धारण करती होगी, इसकी दशा देख कर तू भी रोदेगा क्योंकि तू सरस-हृदय है (धर्मात् तुम्हें जल भरा है) और सरस हृदय पुरुष बहुधा कह्यामय होते हैं ॥

जाने सख्यास्तव मयि मनःसम्भृतस्नेहमस्मात्  
 इत्थम्भूता प्रथमविरहे तामह तर्कयामि ॥  
 वाचाल मा न खलु सुभगम्मन्यभावः करोति  
 प्रत्यक्षं ते निखिलमचिराद् भ्रातरुक्तं मया यत् ॥ ९३

रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरञ्जनस्नेहशून्यं  
 प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ॥  
 त्वय्यासञ्चे नयनमुपरि स्पन्दि शङ्के मृगाक्ष्या  
 मीनक्षोभाकुलकुचलयश्रीतुलामेष्यतीति ॥ ९४ ॥

वामश्चास्या कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयै-  
 र्मुक्ताजाल चिरविरचित त्याजितो दैवगत्या ॥  
 सम्भोगान्ते मम समुचितो हस्तसवाहनाना  
 यास्यत्यूरुः कनककदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥ ९५ ॥

९३ सुभगम्मन्यभाव = आत्मनः सुभगमानित्वम् ॥

९४ नयन = वाममिति शेषः ॥

वामभागस्तु नारीणां पुंसां श्रेष्ठन्तु दक्षिणः ।

- १३ जानतु हूँ मोमें लगी चाके मन की प्रीति ।  
 यातेँ प्रथम वियोग में ऐसी करतु प्रतीति ॥  
 अपन बडाई करि कळूँ मैं न वजावतु गाल ।  
 वेगि तुहूँ लखि लेहिगो मेरो कह्यो हचाल ॥
- १४ विन अञ्जन सूनो भयो अलकन रोक्यो सैन ।  
 विन मदिरा भूल्यो सबै भ्रूत्रिलास सुखदैन ॥  
 दृग वायो मृगनयनि को हलिहै पहुँचत तोहि ।  
 मीन भ्रूकोरयो जलज जिमि शोभा भासति मोहि ॥
- १५ घाम उरू वा घाम की मम नख अक विहीन ।  
 नित की मुक्ताकिकिनी विधिवशात् तज दीन ॥  
 सह्राघन के जोग वह मेरे हाथन मीत ।  
 कचन-कदलीखम्भ लो फरकेगी रँगपीत ॥

- १३ मुझे निश्चय है कि उसका मात मुझ में स्नेह रखता है, इसीलिये मैं जानता हूँ कि उसकी दशा ऐसी होगी जैसी मैंने कही है । तू यह मत समझ कि अपने को सुभग मान कर मैं अपनी बडाई करता हूँ, मैंने जो कुछ कहा है तू थाप ही थोड़े काल में देख लेगा ॥
- १४ अञ्जन बिना नेत्र सूने होंगे, कपोलों पर बार बार अलक पड़ने से तिरछा देगना छुट गया होगा, मदिरा त्यागने से भ्रूत्रि का चमत्कार जाता रहा होगा । जब तू निकट पहुँचेगा तो उसका धार्या नेत्र अच्छा सगुन दिखलाने को फड़केगा । उस समय ऐसी शोभा होगी मातो कमल को मङ्गली ने हिलाया है ॥
- १५ उसकी साईं जाँघ भी जिस पर मेरे नुह के चिह्न मिट गए होंगे और बहुत दिनों की पहनी हुई चागड़ी दैवयोग से बतारी गई होगी और जिसको मैं अपने हाथों से सहजाता था ऐसे फड़केगी मानो सोने का वा केले का खम्भ दिखता है ॥





- ९३ जानतु हूँ मोमें लगी घाके मन की प्रीति ।  
 यातें प्रथम वियोग में ऐसी करतु प्रतीति ॥  
 अपन बडाई करि कछु मैं न बजावतु गाल ।  
 वेगि तुह लखि डेहिगो मेरो कछो हवाल ॥
- ९४ विन अञ्जन सूना भयो अलकन रोकी सैन ।  
 विन मदिरा भूल्यो सबै भ्रूयिलास सुखदैन ॥  
 हग घायो मृगनयनि को हलिहै पहुँचत तोहि ।  
 मीन भक्कोरयो जलज जिमि शोभा भासति मोहि ॥
- ९५ वाम उरू वा वाम की मम नख-अक विहीन ।  
 नित की मुक्ताकिकिनी विधिवशात् तज दीन ॥  
 सहराघन के जोग घह मेरे हाथन मीत ।  
 कचन-कदलीखम्म लो फरकेगी रँगपीत ॥

- ९३ मुझे निश्चय है कि उसका मन मुझ में स्नेह रखता है, इसीलिये मैं जानता हूँ कि उसकी दशा ऐसी होगी जैसी मैंने कही है। तू यह मत समझ कि अपने को सुभग मान कर मैं अपनी बडाई करता हूँ, मैंने जो कुछ कहा है तू श्राप ही थोड़े काल में देख लेगा ॥
- ९४ अञ्जन बिना नेत्र सूने होंगे, कपोला पर बार बार थल्फ पढ़ने सं तिरछा देखना छुट गया होगा, मदिरा त्यागने से भौंहों का धमकार जाता रहा होगा। जब तू निकट पहुँचेगा तो उसका चारों नेत्र अच्छा सगुन दिखलाने को फड़केगा। उस समय ऐसी शोभा होगी मानो कमल को मछली ने हिलाया है ॥
- ९५ उसकी चारों ओर भी जिस पर मेरे तुह के चिह्न मिट गए होंगे और बहुत दिनों की पहनी हुई चागड़ी देवयोग से बतारी गई होगी और जिसको मैं अपनी हाथों से सहजाता था ऐसे फड़केगी मानो सोने का वा केले का खम्म हिलता है ॥

इत्याख्याते पवनतनय मैथिलीवोन्मुखी सा  
 त्वामुत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया वीक्ष्य सम्भाव्य चेव ॥  
 श्रोण्यत्यस्मात् परमवहिता सौम्य सीमन्तिनीना  
 कान्तोदन्तः सुहृदुपगतः सङ्गमात् किञ्चिद्दून ॥ ९९

६

तामायुष्मन् मम च वचनादात्मनश्चोपकर्तुं  
 द्रूया पर्व 'तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः ॥  
 'अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वा वियुक्तां  
 'भूताना हि क्षयिषु करणेष्वाद्यमाश्वास्यमेतत्' ॥१००॥

६६ सम्भाव्य = सत्कृत्य ॥

१०० क्षयिषु करणेषु = नश्यमानेषु शरीरेषु ॥  
 यथास्यपि महाप्रसङ्गे विनश्यन्तीति भावः ॥

चौपाई

१९ इतना कहत तोहि मम प्यारी । जिमि हनुमत को जनकदुलारी ॥  
सीस उठाय निरति घन लेहै । प्रफुलित चित ह्वे आदर दैहै ॥  
सुनिहे तिहिँ विधि कान लगाई । तेरे बचन सुभग सुखदाई ॥  
सुहृद ह्यथ तिय पियसुधि पावति । सो मिलाप तें कहु घटि भावति ॥

२०० मम बचनन निज बचन मिलाई । यो वासो कहियो समुझाई ॥  
'क्षेम सहित भरता तिय तेरो । करत रामगिरि माहि बसेरो ॥  
'पूछत है तेरी कुशलाता । कहि विरहिनि अपनी तू वाता ॥  
'प्रानी सबहि काल के भोगू । प्रथम कुशल ही पूछन जागू' ॥

६६ जब तेरा ऐसा बचन सुनेगी तो वह सिर उठा कर तुम्हें देखेगी जैसे राम के दूत हनुमान को सीता जी ने देखा था और मन में वैसा ही आदर भी देगी और बसो ही ध्यान लगा कर तेरा कहना सुनेगी । क्योंकि स्त्री को जो आनन्द पति के मिलाप से होता है उससे कुछ ही घाट उसका सँदेसा किसी मित्र के हाथों पाने से भी होता है ॥

३०० फिर मेरे बचनों को अपने बचनों से बनाकर उससे यो कहियो 'हे युवती तेरा पति रामगिरिपर्वत पर कुशल से रहता है और तेरी कुशल पूछता है । संसार में जितने देहधारी हैं काल सब के सिर पर है इसलिये पहले कुशल पूछना ही योग्य है' ॥

- ' अङ्गेनाङ्गं सुतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तं  
 ' सास्त्रेणाश्रुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ॥  
 ' दीर्घोच्छ्वासं समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्त्ता  
 ' सङ्कल्पैस्तैर्विंशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥ १०१ ॥

- ' शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीना पुरस्तात्  
 ' कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ॥  
 ' सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामद्दृश्य  
 ' त्वामुत्कण्ठाविरचितपद मन्मुखेनेदमाह' ॥ १०२ ॥

धनाक्षरी

- १०१ ' कीनो विधि वैर रोकि दीनो पन्थ आवन को  
 ' दूर पे बसायो जाय केतो पछतायो है ॥  
 ' चित्त की उमङ्ग तेरे अङ्गन मिलावे अङ्ग  
 ' दूबरी तुह तौ वह दूबर सवायो है ॥  
 ' विरहा तपाईं वेह दीरघ तू लेति स्वांस  
 ' दोऊ इन बातन में तोतें अधिकायो है ॥  
 ' तेरे उतकण्ठ गात नीर जात नैनन तें  
 ' बाढी अभिलाषा वह आँसू भर लायो है ' ॥

छप्पथ

- १०२ ' प्रगट कहन हू जोग घात सखियन के आगे ॥  
 ' तो मुख परसन लाभ कहतु हौं कानन लागे ॥  
 ' परयो दूरि अब जाय दृष्टि जहँ पहुँचि न पावति ॥  
 ' श्रवन सुनन गति काम जहाँ तनकहु नहिँ आवति ॥  
 ' स्वामि शाप-बस पाय के उत्काण्ठत निस दिन रहत ॥  
 ' तोहि सुनावन बचन ये रचि रचि मो मुख तें कहत' ॥

१०१ 'विधाता ने वैर करके तेरे पति को परदेश का वास दिया है और घर धाने का मार्ग रोक दिया है । मन की श्मश में वह अपने श्रमों को तेरे श्रमों से 'मिलाता है । तू दुबली है वह तुम्ह से भी अधिक दुबला है, तू विरह की 'ताप में लम्बी और तत्ती स्वांस लेती है वह तुम्ह से भी अधिक लंबी और 'तत्ती स्वांस लेता है । तू उन्कण्ठितगात है । हममें तुम्ह से अधिक उत्क-  
 'ण्ठिता है, तेरे आँसू गिरते हैं उसने आँसुओं की झड़ी लगाई है' ॥

१०२ 'तेरे कपोल घूमने के खाब्ख वह सखियों के सामने कहने की बात भी तेरे 'कानों में कहता था । अग्र इतना दूर पडा है कि न वहाँ दीठि पहुँचती है 'न कानों की गति है । तेरे सोच में बढ़ास रहता है और तुम्हें सुनाने को 'ये पद बना कर उसने मुझे दिये हैं' ॥

- ‘ अङ्गेनाङ्गं सुतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तं  
 ‘ सास्त्रेणाश्रुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ॥  
 ‘ दीर्घोच्छ्वास समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्त्ता  
 ‘ सङ्कल्पेस्तैर्विंशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥ १०१ ॥

- ‘ शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्तात्  
 ‘ कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ॥  
 ‘ सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृश्यः  
 ‘ त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह’ ॥ १०२ ॥

घनाक्षरी

- १०१ ' कीर्त्तना विधि चैर रोकि दीर्त्तना पन्थ आचन को  
 ' दूर पे बसायो जाय केतो पछतायो है ॥  
 ' चित्त की उमङ्ग तेरे अङ्गन मिलाये अङ्ग  
 ' दूबरी तुहू तो वह दूबर सवायो है ॥  
 ' विरहा तपाई देह दीरघ तू लेति स्वांस  
 ' दोऊ इन बातन में तोतें अधिकायो है ॥  
 ' तेरे उतकण्ठ गात नीर जात नैनन तें  
 ' बाढी अभिलाषा वह आँसू भर लायो है ' ॥

छप्पथ

- १०२ ' प्रगट कहन हू जोग बात सखियन के आगे ॥  
 ' तो मुख परसन लोभ कहतु हूँ कानन लागे ॥  
 ' परयो दूरि अब जाय दृष्टि जहँ पहुँचि न पावति ॥  
 ' अचन सुनन गति काम जहाँ तनकहु नहिँ आवति ॥  
 ' स्वामि शाप-बस पाय के उत्कण्ठत निस दिन रहत ॥  
 ' तोहि सुनावन वचन ये रचि रचि मो मुख तें कहत ' ॥

- १०१ 'विधाता ने चैर करके तेरे पति को परदेश का वास दिया है और घर आने का मार्ग रोक दिया है। मन की धमग में वह अपने अर्गों को तेरे अर्गों से मिलाता है। तू दुबली है वह तुम्ह से भी अधिक दुबला है, तू विरह की वाप में लम्बी और तची स्वांस लेती है वह तुम्ह से भी अधिक लयी और तची स्वांस लेता है। तू उत्कण्ठगात है। इसमें तुम्ह से अधिक हक्क-फिटता है, तेरे आँसू गिरते हैं उसके आँसुओं की रुढ़ी छागी है' ॥
- १०२ 'तेरे कपोल चूमने के लालच यह सखियों के सामने कहने की बात भी तेरे कानों में कहता था। अब इतना दूर पड़ा है कि न बहा पीठि पहुँचती है न कानों की गति है। तेरे सोच में सदास रहता है और तुम्हें सुनने के ये पद बजा कर बसने तुम्हें दिये हैं' ॥



मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

✓ “ श्यामास्वङ्ग चकितहरिणीप्रेक्षिते दृष्टिपातान्  
 “ गण्डच्छाया शशिनि शिखिनां घर्हभारेषु केशान् ॥  
 “ उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्  
 “ हन्तैकस्थ क्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति” ॥१०३॥

✓ “ त्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुरागैः शिलायाम्  
 “ आत्मानं ते चरणपतित यावदिच्छामि कर्तुम् ॥  
 “ अस्रैस्तावन्मुहुरूपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे  
 “ क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गम नो कृतान्त ” ॥१०४॥

✓ “ धारासिक्तस्थलसुरभिणस्त्वन्मुखस्यास्य बाले  
 “ दूरीभूतं प्रतनुमपि मा पञ्चवाणः क्षिणोति ॥  
 “ घर्मान्तेऽस्मिन् विगणय कथं घासराणि व्रजेयुः  
 “ दिक्ससक्तप्रविततघनव्यस्तसूर्यातपानि” ॥१०५॥

३ श्यामा = प्रियङ्गुलता ॥

०४ कृतान्त = दैवम् ॥

०५ घर्मान्ते = घर्मावसाने ॥

दिक्ससक्त प्रविततघनव्यस्तसूर्यातपानि = दिष्टु संलम्भा ये मेवा व्यस्तेस्तै-  
 वारितातपानि घासराणि ॥

शिशिरिणी

- १०३ “मिले भामा तेरो सुभग तन श्यामा लतन में ।  
 “मुपमाभा चन्द्रा में चकित हरिणी में दृग मिलें ।  
 “चलोर्मा में भौहें चिकुर बरही की पुद्गन में ।  
 “न पे हौं काहू में मुहि सकल तो आकृति मिले” ॥
- १०४ “शिला पै गेरू तें कुपित ललना तोहि लिखि के ।  
 “धरयो जौलों चाहूँ तन अपन तेरे पगन में ।  
 “चलें आँसू तोलों हगनमग रोकें उमगि के ।  
 “नहीं धाता घाती चहतु हम याहू विधि मिलें” ॥
- १०५ “परयो हूँ मैं तेरे सुखद मुप तें दूर युवती ।  
 “खरो छेदे मेरे कृशित तन हूँ फो रतिपती ।  
 “कटें कैसें प्यारी दिवस अब वर्षा ऋतु लगी ।  
 “मिटी भानुज्ज्वाला उमडि घनमाला नभ चढी” ॥

- १०३ “हे प्यारी तेरे कोमल शरीर की शोभा प्रियगु क्षताओं में मिलती है, मुप  
 ‘की कान्ति चन्द्रमा में, चाँदों की चितवन चकित हरिणियों में, भौहों की  
 “मरोद नक्षी की चञ्चल तरंगों में, केशों की छवि मोरपुच्छ में, परन्तु हाय  
 “तेरे सब अंगों की मूर्त कहीं नहीं मिलती” ॥
- १०४ “तुम्हें मानवती का चित्र पथर पर गेरू से लिख कर जब तक मैं अपने को  
 “तेरे चरणों में शरणा चाहता हूँ तब तक चाँदों में आँसू भर आते हैं और  
 “दीठ रुक जाती है । इससे जान पडा कि हमारे चित्रमित्राप को भी विधाता  
 “नहीं सह सकता” ॥
- १०५ “मैं तेरे सुगन्धित मुख से दूर हूँ फिर भी कामदेव मेरे हुयञ्जे शरीर को अपने  
 “पाणों से छेदता है । अब वर्षा ऋतु लगी है, बाइल हमड़े हैं, धूप मन्दी  
 “दोगाई है, प्यारी ये दिन कैसे कटेंगे” ॥

मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

✓ “ श्यामास्वङ्ग चकितहरिणीप्रेक्षिते दृष्टिपातान्  
 “ गण्डच्छाया शशिनि शिखिनां वर्हभारेषु केशान् ॥  
 “ उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रुविलासान्  
 “ हन्तैकस्थ क्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति” ॥१०३॥

✓ “ त्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुरागैः शिलायाम्  
 “ आत्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ॥  
 “ अस्रैस्तावन्मुहुषुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे  
 “ क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गम नौ कृतान्त ” ॥१०४॥

✓ “ धारासिक्तस्थलसुरभिणस्त्वन्मुखस्यास्य बाले  
 “ दूरीभूतं प्रतनुमपि मां पञ्चवाणः क्षिणोति ॥  
 “ घर्मान्तेऽस्मिन् विगणय कथं वासराणि व्रजेयुः  
 “ दिक्संसक्तप्रविततघनव्यस्तसूर्यातपानि” ॥१०५॥

१०३ श्यामा = प्रियङ्गुलता ॥

१०४ कृतान्त = दैवम् ॥

१०५ घर्मान्ते = घर्मावसाने ॥

दिवसंसक्त प्रविततघनव्यस्तसूर्यातपानि = दिवसंलम्बा ये मेघा व्यस्तैस्तै-  
 वारितातपानि वासराणि ॥

शिस्रिणी

१०३ "मिले भामा तेरो सुभग तन श्यामा लतन में ।  
 "मुपाभा चन्दा में चकित हरिणी में दृग मिलें ।  
 "बलोर्मा में भौहें चिकुर वरही की पुछन में ।  
 "न पे ह्यं फाहू में मुहि सकल तो आकृति मिले" ॥

१०४ "शिला पे गेरू तें कुपित ललना तोहि लिखि के ।  
 "धरयो जोलों चाहूँ तन अपन तेरे पगन में ।  
 "चलें आसू तोलों दृगनमग रोकेँ उमगि के ।  
 "नहों घाता घाती चहतु हम याहू बिधि मिलें" ॥

१०५ "परयो हूँ मैं तेरे सुखद मुख तें दूर युवती ।  
 "सरो छेदे मेरे कृशित तन हूँ को रतिपती ।  
 "कटें कैसेँ प्यारी दिवस अब वर्षा ऋतु लगी ।  
 "मिटी भानुज्जवाला उमडि घनमाला नम चढी" ॥

१०३ "हे प्यारी तेरे कोमल शरीर की शोभा प्रियगु बतार्यों में मिलती है, मुख  
 'की कान्ति चन्द्रमा में, आँखों की चितवन चकित हरिणियों में, भौहों की  
 "मरोड़ नक्षी की चञ्चल तरंगों में, केशों की छवि मोरपुच्छ में, परन्तु हाय  
 "तेरे सब अर्गों की मूर्त कहीं नहीं मिलती" ॥

१०४ "तुम्हें मानवती का चित्र पत्थर पर गेरू से लिख कर जग तक मैं अपने को  
 "तेरे चरणों में रखना चाहता हूँ तब तक आँसू भरे आते हैं और  
 "दीठ रुक जाती है । इससे जान पडा कि हमारे चित्रमिलाप को भी विधाता  
 "नहीं सह सकता" ॥

१०५ "मैं तेरे सुगन्धित मुख से दूर हूँ फिर भी कामदेव मेरे दुबले शरीर को अपने  
 "बाणों से छेदता है । अब वर्षा ऋतु लगी है, बादल समडे हैं, धूप मन्दी  
 "होगई है, प्यारी ये दिन कैसेँ कटेंगे" ॥

मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

“मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयाश्लेषहेतो  
 “लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्नसन्दर्शनेषु ॥  
 “पश्यन्तीना न खलु बहुशो न स्थलीदेवताना  
 “मुक्तास्थूलास्तरुक्सिलयेष्वथ्रुलेशा. पतन्ति” १०६ ॥

“भित्त्वा सद्यः किसलयपुटान् देवदारुद्रुमाणां  
 “ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ता. ॥  
 “आलिङ्गन्ते गुणवति मया ते तुपाराद्रिवाता  
 “पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेद्दङ्गमेभिस्तवेति” ॥ १०७ ॥

“सङ्घिष्येत क्षण इव कथं दीर्घयामा त्रियामा  
 “सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातप स्यात् ॥  
 “इत्थं चेतश्चट्टलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे  
 “गाढोष्णाभि कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभि.” ॥ १०८ ॥

६ स्थलीदेवता = वनदेवता ॥

तरुक्सिलयेषु = वृक्षपत्रेषु ॥

यथा ॥ महारमगुरुदेवानामश्रुपात चित्तौ यदि ।

देशभ्रंशो महादुःखं मरणञ्च भवेद् ध्रुवम् ॥

- १०६ “जु तू प्यारी मोको मिलति कहुँ भावी स्वपन में ।  
 “भुजा ऊँची दोऊ करि खहतु लागूँ तव गरें ।  
 “दशा ऐसी मेरी निरखि बनदेवा हृग भरें ।  
 “बड़े डारें आँसू पतन पर ओती जिमि भरें” ॥

दोहा

- १०७ “दक्खिन मुख आघति चली मिलि तुसार सँग ध्यारि ।  
 “देवदारुपुट तोरती तिहिँरस सोंधो सारि ॥  
 “सो अपने भरि अङ्गु मैं या हित लेतु लगाय ।  
 “नागरि तोरुँतन परसि मति मो तन परसे आय” ॥
- १०८ “चाहतु भारी रैन हू छिन समान कटि जायँ ।  
 “दिवस भोर तें साँभ लो बिन सन्ताप नसायँ ॥  
 “करि करि दुर्लभ आस ये मो मन भयो विहाल ।  
 “तेरे कठिन वियोग में सुनि मृगनैनी बाल” ॥

- ०६ “जो भाग्य से कभी तू मुझे स्वप्न में मिल जाती है तो तुझे कठ खगाने को  
 “मैं बाँह पसारता हूँ उस समय मेरी दीनदशा देख बनदेवताओं को ऐसी  
 “दया आती है कि वे वृष्टों के पत्तों पर बड़े बड़े आँसू गिराते हैं (पत्तों पर  
 “इसलिये कि पृथ्वी पर देवता वा महात्मा का आँसू गिरने से प्रजा को  
 “दुःख उपजता है)” ॥
- ०७ “उत्तर से जो ठही पवन देवदारु की कोंपलें तोड़ती और वाके दूध की  
 “सुगन्धि लेती हुई आती है उसे मैं अपने शंकर में भरता हूँ क्योंकि  
 “आशा है कि कदाचित् तेरे ही शरीर को छूकर आई हो” ॥
- ०८ “तेरे वियोग में मेरा मन ऐसा दीन हो गया है कि दुर्लभ बातों की भी  
 “प्रार्थना करता है, अर्थात् चाहता है किसी जतन से रात पल बराबर हो  
 “जाय और दिन सपेरे से साँभ तक किसी समय दुःखदाई न हो” ॥

मेघदूतउत्तरार्द्धम् ।

“नन्वात्मानं बहुविगणयन्नात्मना नावलम्बे  
“तत् कल्याणि त्वमपि सुतरां मा गमः कातरत्वम् ॥  
“कस्यात्यन्तं सुखमुपगतं दुःखमेकान्ततो वा  
“नीचेर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण” ॥ १०९ ॥

“शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ  
“मासानेतान् गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ॥  
“पश्चादावा विरहगुणित त तमात्माभिलाषं  
“निर्वेक्ष्याव परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु” ॥ ११० ॥

“भूयश्चापि त्वमसि शयने कण्ठलला पुरा मे  
“निद्रां गत्वा किमपि रुदती सत्वरं विप्रबुद्धा ॥  
“सान्तर्हीस कथितमसकृत् पृच्छतश्च त्वया मे  
“दृष्टस्त्वग्ने कितव रमयन् कामपि त्वं मयेति” ॥ १११ ॥

१०९ बहुविगणयन् = शापान्ते सत्येवमेवं करिष्यामीत्यावर्तयन् ॥  
अवलम्बे = धारयामि ॥

११० गुणित = बहुलीकृतम् ॥  
निर्वेक्ष्याव = मोक्ष्यावहे ॥

सवेया

- १०९ "मैं अपना तन राखि रह्यो धरि के अभिलाप हिये बिच भारी ।  
 "धीरज तूहु घरे किनि भामिनि जाइ मरी मति सोच की मारी ।  
 "काहु पै दु ख सदां न रह्यो न रह्यो सुख काहु के निच अगारी ।  
 "चकनिमी सम दोऊ फिरें तर ऊपर आपनी आपनी बारी" ॥
- ११० "मम शाप की औधि मिटे तबही जब शेष की सेज पै जागें हरी ।  
 "इन चार महीनन को अत्र तू हग मीचि बिताय दै भागिमरी ।  
 "मिलिहैं फिर कातिकी राति । मैं हम देखिहं चांदनी चारु खरी ।  
 "बुझि जायगी होस सबै जिय की विरहा दुख जो दिनदूनी करी" ॥
- १११ "और कहैं सुन एक दिना हियरा लगि मेरे तू मोह रही ।  
 "आवत नोंद न घेर भई जगि ओचक रोइ उठी तब ही ।  
 "पूछी जु मैं धन वारहि बार तो तैं मुसकाइ के ऐसैं कही ।  
 "देखतिही सपने छलिया तुमने एक सौति की वाह गही" ॥

- १०६ "हे प्यारी मैं तेरे मिलने के बड़े बड़े चाव करके अपने प्राण रख रहा हूँ ।  
 "तू भी धीरज धर । दु ख सुख सदा किसी को पकसा नहीं रहता । ये तो  
 "रथ की नेमि की भाति हिरते फिरते रहते हैं" ॥
- ११० " मेरे शाप की अवधि में चार महीने और रहे हैं । जब देवदान होगा हम  
 "फिर सुख से शरद की चांदनी रातों में मिलेंगे और जो मिलने की अभि-  
 "लाषा हमारे हृदयों में विभोग ने बहुत बढ़ा दी है वह पूरी होगी । इन  
 "महीनों को तू अल्प मीच कर बिता दे" ॥
- १११ "एक दिन की सुधि मैं तुम्हें दिलाता हूँ कि तू मेरे गले लगाकर सोती  
 "थी । अकस्मात् जग कर रोने लगी । मैंने बार बार पूछा कि क्यों रोइ तैंने  
 "हैंस कर उत्तर दिया कि हे छलिया सपने में तुम्हें किसी स्त्री से मिलत  
 "देखा था" ॥



“एतस्मान्मा कुशलिनमभिधानदानाद्विदित्वा  
 “मा कोलीनादसितनयने मय्यविश्वासिनी भू० ॥  
 “स्नेहानाद्दुः किमपि विरहव्यापदस्ते ह्यभोग्यात्  
 “इष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशी भवन्ति” ॥ ११२ ॥

“कच्चित् सौम्य व्यवसितमिदं बन्धुकृत्य त्वया मे  
 “प्रत्यादेशात् खलु भवतो धीरता तर्कयामि ॥  
 “निःशब्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्य  
 “प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियेव” ॥११३॥

आश्वास्यैनां प्रथमविरहादुग्रशोका सखीं मे  
 शैलादस्मात् त्रिणयनवृषोत्प्रातकूटान्निवृत्त ॥  
 साभिधानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि  
 प्रात कुन्दप्रसवशिथिल जीवित धारयेथा ॥११४ ॥

११ कोलीन = जनप्रवाद ॥ एतावता कालेन परासुर्नोचेदागच्छतीति भाव ॥

१२ प्रत्यादेशात् = अनङ्गीकारात् ॥

धीरता = तूष्णीम्भावम् ।

प्रत्युक्तमिति = नीचो वदति न कुरुते न वदति सजन करोत्येवेति भाव ॥

- ११० "पाय पत्रे इतने नृत्तलेखने जालेने जीयत है पति तेरो ।  
 "लेग तुम्हारे की चरचा सुने वू निदरास तजे मति मेरो ।  
 "नेह की रीति इडेन छाई कुम्हलात कहु जय मीत न नेरो ।  
 "भाग दिना अमिन्दाप बढायत विह लम्बे घटि जात घनेरो" ॥

दोहा

- ११३ दखु काज नम ते इतौ स्वीहन कियो कि नहि ।  
 नउन शर तव मान ते नैक न मो मन माहि ॥  
 वू गिन पोलेह चरनि मेटत चातक प्यास ।  
 सजन जन उत्तर यही पुजयत याचक आस ॥

चोपाई

- ११४ हे जीरज मेरी पतिनी की । प्रथम विरह-व्याकुल सजनी की ॥  
 चलिगो नुरत जलद वा गिरिते । रोदी अम्बक वृषभ शिपिरि ते ॥  
 लाइ प्रिया की कटुक निसानी । अरु वा मुघ की कुशल कहानी ॥  
 मेरेहु प्राण रानियो ताता । भये मलिन जिमि कुन्द प्रभाता ॥

- १११ "हे प्यारी इन पत्रों से वू निश्चय रख कि मैं जीता हूँ और जो पार  
 "पदार्थी चरचा करें कि जीता होता तो अथ तक आजाता अथवा कुछ  
 "सँदेसा भेजता तो उनकी बात पर वू विश्वास मत कीजो । नेह का स्वभाव  
 "है कि बियोग में कुछ मखिन हो जाता है परन्तु फिर भी चाव को बढाता  
 "है और प्यारे का पता पाकर बहुत बड़ जाता है" ॥

- ११२ हे मेघ मेरे सँदेसे का पहुँचाना तैने स्वीकार किया हो वा न किया हो, तेरे  
 रुप रहने का कारण मैं यह नहीं समझता हूँ कि मेरी प्रार्थना तैने अती  
 कार नहीं की, क्योंकि वू तो गिना गरजे भी चातकों की प्यास उम्माता है  
 और सजन पुरुष वतर दिये गिना ही याचको की आसा पूरी कर देते हैं ॥

- ११४ मेरी स्त्री को जो पहले ही विरह की विया में फँसी है मेरे सँदेसे से टावस  
 देकर और कैलाश 'पंचत मे जिसकी शिपर यो शिपजी वा नादिया अपने  
 सींगों से खोदा करता है, वतर कर वू मेरे पास चारा और उसकी कुछ  
 निमाती जात । जैसे मेरा सँदेसा पहुँचा कर शायें प्राण बचावेगा वसकी  
 कुशल सुनाकर मेरे भी कुम्हलाते हुए प्राण बचा लीजो ॥

एतत्कृत्वा प्रियसमुचितं प्रार्थन चेतसो मे  
 सौहार्दाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोशनुद्धमा ॥  
 इष्टान् देशान् विचर जलद प्रावृषा सम्भृतश्री-  
 मा भूदेव क्वचिदपि न ते विद्युता विप्रयोगः ॥ १९५ ॥

तं सदेश जलधरवरो दिव्यवाचाऽऽचक्षे  
 प्राणास्तस्या जनहितरतो रक्षितु यक्षवध्वाः ॥  
 प्राप्योदन्त प्रमुदितमना साऽपि तस्थौ स्वभर्तु-  
 केषा न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥ १९६ ॥

श्रुत्वा वार्ता जलदकथिता ता धनेशोऽपि सद्य  
 शापस्यान्त सदयहृदयस्सविधायास्तकोप ॥  
 सयोज्यैतो विगलितशुचौ दम्पती हृष्टचित्तौ  
 भोगानिष्टानविरत्तसुख भोजयामास शश्वत् ॥ १९७ ॥

इत्युत्तरमेघ ।

१९५ प्रावृषा सम्भृतश्री = वर्षाभिरुपचितशोभा ॥

विद्युता = कलप्रेषेति शेष ॥

११५ कै विरही कै सखा सुमिरि के । दयादृष्टि मे ऊपर करिके ॥  
 पूरन कीजो विनती मेरी । सब विधि उचित सुहृदजन केरी ॥  
 बलियो फिर मन में जित आवे । पावस-सुखमा सङ्ग सुहावे ॥  
 पलहु न विज्जु विरह होइ तोकों । जैसे भयो शापवस मोकों ॥

देहा

११६ जक्षवधू कुशलातद्वित धरि हिय मित्र उछाह ।  
 कछो सँदेसो जाय याइ दिव्य वचन जलवाह ॥  
 पाइ कुशल भरतार की हरपी वह मन माहिं ।  
 करि सज्जन सेां वीनती को तुष्ट्योजग नाहि ॥

शिखरिणी

११७ सुनो पती घाते धनपति जु भापी जलद की ।  
 दया जी में आई रिस मिटत ताही छिन भई ।  
 मिलाये वे दोऊ विपति हरिलीनी शपथ की ।  
 सर्दा भोगो वाञ्छाफल हरपि यों आशिस दई ॥

इति उत्तरमेघ ।

- ११५ मुझे विरही जान कर शयवा अपना मित्र समझ कर दयासहित मेरा यह काम कर दीजो । यह मित्रों के करने ही योग्य है । इसको भुगत कर जहां जी चाहे घरपा से शोभा पाता हुआ फिरियो और जैसा वियोग मुझे अपनी स्त्री से हुआ है तुम्हे पक्ष भर भी तेरी प्यारी रिजली से मत हो ॥
- ११६ यक्षिणी के प्राण बचावे दो मित्र काज के उत्साही वादक ने वह सँदेसा इस को देववाणी से सुनाया । पति की कुशल सुन कर वह भी प्रसन्न हुई । सज्जनों से किसकी प्रार्थना सफल नहीं हुई ॥
- ११७ शबका में जन मेघ के कहे हुए इस सँदेसे की चरचा फैली और कुवेर के भी कान तक पहुँची तो इसके हृदय में क्रूरता आई, कोप दूर हो गया । फिर तुरन्त अपने शाप की शक्ति मिटा कर यह यक्षिणी को मिलाया और असीस दी कि सदा मनवाञ्छित फल भोगते रहो ॥

॥ इति शुभम् ॥